



د. السيف يتحدث عن الخدمات الطبية بالداخلية ومشاركتها في خدمة الحج

أكثر من ٣٥٠ طبيباً وفنياً وإدارياً شاركوا في رعاية ضيوف الرحمن

المرحلة الثانية من مستشفى الأمن العام ترفع عدد أسرته الى ٤٤٠ بتكلفة ٥٧٨ مليون ريال



د. السيف يتحدث للزميل عبدالرؤف ناجي

في وحدة العيادات الخارجية - وحدة الطوارئ والدخول، وحدة التشخيص بالأشعة، وحدة الصيدلية والمختبر، وحدة الأسنان والعين والأنف والأذن والحنجرة، وحدة الجراحة، غرفة العمليات، وحدة الغسل وقطع الفجار، وحدة قسم المرضى والمؤمنين، وحدة السكن، وحدة المطبخ مع غرفة الطعام.

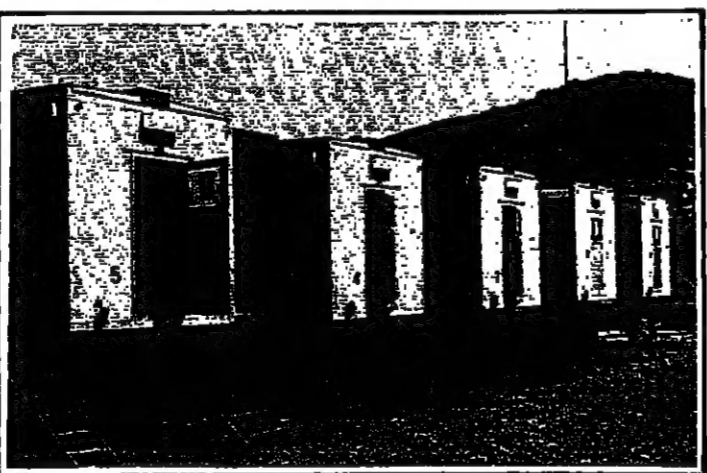
سابقاً: قامت الإدارة بتأمين مايلزمها خلال موسم الحج من السيارات التي بلغ عددها ٣٢ سيارة بين اسعاف وخدمات.

تقدم الخدمة لمن يحتاجها

ويواصل د. السيف حديثه - الجزيرة: من أول اهتمامات الإدارة العامة للخدمات الطبية هو تقديم الرعاية الصحية للمسؤولين في الوزارة من عسكريين ومدنيين في الظروف العادية إلا أن رغبة المسؤولين بالوزارة في تعميم الخدمات والرعاية الصحية إلى جميع ضيوف الرحمن في المشاعر المقدسة والمدينة المنورة فقد عملنا على انفاذ تلك التوجيهات وأصبحت جميع مستوصفاتنا ومستشفياتنا على استعداد تام لاستقبال كل من يحتاج إلى هذا النوع من الرعاية الصحية. بالإضافة إلى أننا تلقى الدعم المستمر من سعادة مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ بكل ماتحتاجة الإدارة وقد صدرت توجيهات وإدارة الأمن العام والهندسية والسيارات الأمن العام وإلى جميع الإدارات بالأمن العام وبشبهل مهمة الإدارة خلال موسم حج هذا العام وتزويدها بما تحتاج إليه.

أجهزة لعلاج ضربات الشمس

ويضيف د. السيف: بناء على توجيهات المسؤولين بالوزارة وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي وزير الداخلية بضرورة الاهتمام وتقديم أفضل الخدمات الوقائية والعلاجية للمسؤولين الوزارة وخاصة أولئك الذين تقتضي مهامهم العمل الميداني والوقوف بالشمس ساعات طوالاً فقد



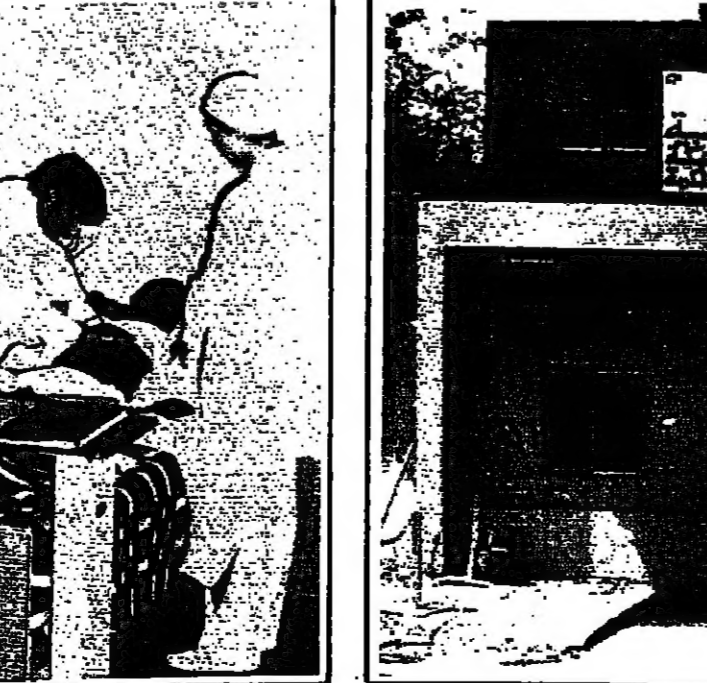
أحد المستشفيات المتصلة

دعم سمو وزير الداخلية

وأحب أن أؤكد أن الإدارة تحظى بدعم وتوجيه وعناية خاصة من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وجميع المسؤولين بالوزارة وذلك بتوفير جميع الامكانيات ولم يبق علينا سوى الاستفادة من هذه الامكانيات في محاولة النهوض بهذا السرفق الحيوي الهام إلى المستوى الذي يتناسب مع ماوفره من وسائل الله سبحانه وتعالى التوفيق

القسم الداخلي بالمستشفى حيث يتم علاج جميع الحالات

ان أهم التعديلات والاصلاحات التي أدخلت في حج هذا العام ١٤٠٤ هي زيادة القوة البشرية العاملة التي بلغت زهاء ٢٠٢ من الفنيين والأطباء ١٥١ ادارياً علاوة على الجهاز الطبي والفني والاداري المستوصف.



واجهة مبنى مستشفى قوى الأمن الداخلي بمكة المكرمة



مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية د. عبدالجليل السيف

منى بعثة الجزيرة: من عبدالرؤف ناجي

التقت الجزيرة بمدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية د. عبدالجليل السيف الذي تحدث بتفصيل عن هذا القطاع الهام في الوزارة ومايقدمه من خدمات طبية لمسؤولي الأمن العام. بالإضافة إلى التطرق إلى مشاركة الخدمات الطبية بوزارة الداخلية في موسم حج هذا العام.

في البداية سألت د. السيف عن الخطط المستقبلية لإدارة الخدمات الطبية. يقول د. السيف: أحب قبل البدء بالحديث عن الإدارة العامة للخدمات الطبية أن أتوجه بالشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه وسمو مساعد نائب وزير الداخلية ولجميع المسؤولين بالوزارة لتفهم ودعمهم المستمر للخدمات الطبية بالوزارة. حقاً أنها مسئولية كبيرة وعظيمة خاصة وأننا نتعامل مع حياة البشر. أسأل الله العلي القدير التوفيق لأن أكون في مستوى تلك المسئولية ومحققاً لأمال المسؤولين.

خدمة الحجاج

ويضيف د. السيف لقد حرص المسؤولون بإعطاء موسم حج هذا العام كل اهتمام بتقديم كل مايمكن تقديمه من الخدمات الصحية للمسؤولين الوزارة وضيوف الرحمن. فقد صدرت التوجيهات بتكثيف الجهود لحوس حج هذا العام حتى تتمكن الإدارة من تغطية جميع المشاعر المقدسة وإذا جاءت خطط هذا الموسم على النحو التالي:

أولاً: توسعة المستشفى الحالي في مكة المكرمة. بالإضافة إلى إنشاء عيادات وصالة انتظار وصيدلية ومختبر بالإضافة إلى وجود مستشفى متنقل يشتمل على عدد من العيادات التخصصية.

ثانياً: إيجاد مستوصف في كل من: عرفه، مزدلفة، إضافة إلى مستوصف الوزارة والأمن العام في منى) وستقوم هذه المستوصفات بتقديم خدماتها ليلاً ونهاراً خلال موسم الحج.

ثالثاً: زيادة طاقم مستوصف المدينة المنورة لمواجهة الأعداد المتزايدة أثناء موسم الحج.

رابعاً: تم هذا العام اختيار العدد الكافي من أكفأ العناصر العاملة في الإدارة ومن جميع المستوصفات التابعة لها من الأطباء والفنيين والاداريين للقيام بعملهم على أكمل وجه لتقديم الخدمات العلاجية والوقائية للمسؤولين وزارة الداخلية وضيوف الرحمن.

خامساً: تم تزويد مستشفى دهم الوير بمكة المكرمة وتجهيز مستشفى منى ومستوصف المدينة المنورة بساعات والمستلزمات الطبية اللازمة.

سادساً: تم إشراك عدد من عربات المستشفى، للتنقل وهذه الوحدات الشركات العالية المتخصصة بادارة

بعثة الجزيرة للشاعر المقدس

التحرير:

عبدالله الحازمي - عبدالرحمن ادريس

محمد البدره - عبدالرؤف ناجي

التصوير:

فتحي كليمي - حسين حمدي - احمد تيزان

هاتف: ٥٥٧٠١٦٠ - ٥٥٧٠١٥٠

في بوقية رفعها لجلالة الملك:

آل الشيخ: الحجاج والأهل إلى بصحة جيدة ولم تهاض أمراضهم وبائيت

منى - واس. رفع معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ بوقية إلى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي بخير فيها أن الحجاج والأهل يتمتعون بصحة جيدة ولم يشاهد بينهم مرض وبائي والله الحمد.

مدير عام الدفاع المدني للجزيرة: طائرات عمودية لمراقبة الخط السريع بين مكة والمدينة

مكة المكرمة: عبيدالله الحازمي. أصدر صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا توجيهاته إلى الإدارة العامة للدفاع المدني بتخصيص طائرات عمودية لمراقبة الخط السريع بين مكة المكرمة والمدينة المنورة التي تم افتتاحه هذا العام. أعلن ذلك للجزيرة مدير عام

الجزيرة تلتقي ضيفين على بيت الله الحرام: فيشاي: خطط الحج كانت مثمرة خانوف: الجهود التي بذلت كانت رائدة

منى - بعثة الجزيرة: قال نائب رئيس الجمعية الإسلامية الصينية لبياس شن فيشاي بيان الجمعية بمدينة لاس فيغاس الأمريكية قائلاً: لقد كانت الجهود التي بذلتها الجمعية الإسلامية والصينية في تنظيم الحج الإسلامي والعربية فرصة طيبة لتبادل الاحاديث التي تجدد الدعوة الإسلامية وتهدف إلى التضامن المسلمين من كافة اقطار العالم. وقال: انه تجلت صفات عظيمة اشعرتنا باننا نعيش في بيوتنا.

وقال بأن ما رأيته من تطور سريع في مختلف المجالات خاصة في عمارة المسجد الحرام والمسجد النبوي والطرق والجسور والانفاق والمشاعر يعطي دلالة واضحة على التقدم الكبير للمملكة العربية السعودية حيث تمكن الحجاج من التحرك بيسر وسهولة على الرغم من زيادة عدد السيارات والحجاج والمكان ممتلئ ومزدحم. ولكن بفضل التي وضعت كانت ناجحة ومثمرة مما يدل على الانتجازات العملاقة والنهضة التطويرية عاماً بعد عام. هذا ومن ناحية أخرى تحدث رئيس الإدارة الدينية لمسلمي قازاغستان بأسيا الوسطى الدكتور

مركز أبحاث الحج: تجارب تنظيمية لمنطقة الجمرات

قام مركز أبحاث الحج التابع لجامعة أم القرى بالتعاون مع عدة جهات حكومية بأبحاث ودراسات لبعض الشوارع التنظيمية لمنطقة الجمرات بمنى حيث قام المركز بهذه الدراسة من أجل تخفيف الازدحام في منطقة الجمرات ويقوم المركز باستخدام أحدث الأجهزة والتصوير الجوي وأحدث الأساليب لجمع المعلومات التي يقوم طلاب الجامعات بجمعها عن طريق الاستبيانات ومقابلات الحجاج.

وذكر نائب مدير عام مركز أبحاث الحج الدكتور عدنان البائي - د.واس، بأن المركز قام بأجراء بعض التجارب التنظيمية في منطقة الجمرات وتشمل هذه التجارب الجوانب الهندسية والتنظيمية والإحصائية والتخطيطية التي تحسبها الدراسة ذات العلاقة بين المخطط الكلي لمنطقة منى وعلاقتها بمنطقة الجمرات وتأثير ذلك على الطواف والسعي.

والجدير بالذكر أن المركز قام هذا العام بتبني تجربة إسكان الحجاج على سفوح الجبال والوادي بطريقة علمية تساعد على البيئة الطبيعية وترفع القدرة الاستيعابية للأرض إلى ثلاثة أضعاف وقد قام بعمل هذا التصميم أحد المهندسين السعوديين وسيقيم المركز بتطوير هذه التجربة في الايام القادمة للاستفادة منها على أكمل وجه.

الأمير متعب بن عبد العزيز يتفقد مشروع الانفاذة من لحوم الاضاحي

منى واس... قام صاحب السموم الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان مساء امس بزيارة تفقدية لمشروع الانفاذة من لحوم الاضاحي بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله المشروع رئيس البنك الاسلامي ورئيس لجنة المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

بمنازل الترويجية، وكان لتوجيهات ورعاية سمو الامير متعب الكريمة الاثر الكبير في تطوير المشروع لكي يحقق الهدف الاسمي من انفاذة.

وقد تفقد سموه خلال جولته جميع المرافق القائمة بالمشروع والتي تشمل التالجات الكبيرة والتي تتسع لعشرات الافول من الذبائح وجهاز تجفيد اللحوم

وزارة الاعلام تكرم الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية موسم حج هذا العام

على الشاعر : بتوجيهات جلالة القائد سخرنا كل الامكانيات لخدمة ضيوف الرحمن

اشكرهم لاتي اشكر نفسي والشكره كما قلت ولكن لا بد لي ان اشره بجهودهم وكلمهم قد عمل وسامهم وجهادهم ونضالهم وتضامني في سبيل واحترامهم مستهلما بذلك رضا الله عز وجل ومنفذا بذلك توجيهات القائد الاعلى والوالد الراشد.

وقد حضر الحفل وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي... وعدد من كبار المسؤولين في الوزارة وكبار ضيوف وزارة الاعلام.

الفهد بن عبدالعزيز حفظه الله. ايها الاخوة ارفعوا مشعل الحق وضاء قويا ولا تتركوا العدو يطفئه في ايدينا ان العدو يتربص بنا يحيط بنا ويس علينا يشكك في نوايانا يحاول دائما ان يقلل الصورة البشعة عنا فطينا ان ننتبه وان نستيقظ وان نعرف ما يدور حولنا خاصة في هذه الظروف التي تواجهها الامم الاسلامية في كل بقعة من بقاع الارض اسعدوا الان الى الكلمات الكريمة التي تلفت بها اصداقكم كرام قدموا الشكر فاشكركم وحده هو الذي من وهو الذي تقف على عاتقه فوفقنا وايكم في هذه الرحاب.

وقد حضر الحفل وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي... وعدد من كبار المسؤولين في الوزارة وكبار ضيوف وزارة الاعلام.

ايها الاخوة حملة الكلمة والصورة والامناء عليها ان الحق في ديننا امانة والحق بناء الكلمة والكلمة في عرف اللغة امانة وهي لغة الكلام والكلام عند صاغة الكلام هو مادة الاعلام. الاعلام اليوم اراه ايها الاخوة في عصرنا هذا بين رجلين حائرين فاما احدهما فيفرح ربه ويصون الامانة ويقول الحقيقة وينقلها كاملة واما الاخر فليسب او لا يحصر الكلام عن مواضعه فيظلم نفسه ويضلل غيره ومن هنا يبرز واجب الرجل الاعلامي في العالم العربي والعالم الاسلامي... يبرز اليوم اكثر حلبة الاحوة بلا تقص ولا تشويه ولا تعليل

ايها الاخوة ولست فيكم بكم وباعطيل اخ ونحن في مؤتمر اسلامي كبير نتشاور ونتكبر ونتبصر ونرى ما في مصطلحاتنا فنتبينه وبما هو في غير مصطلحاتنا فنتبينه وهذا ما قاله قائد مسيرتنا ونهضتنا جلالة مولاي

واس... قامت وزارة الاعلام مساء امس حفلها السنوي تكريما للوفود الاعلامية التي شاركت في تغطية موسم حج هذا العام بحضور معالي وزير الاعلام علي الشاعر وذلك بمقر الوزارة بمبنى وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم.

ايها الاخوة ولست فيكم بكم وباعطيل اخ ونحن في مؤتمر اسلامي كبير نتشاور ونتكبر ونتبصر ونرى ما في مصطلحاتنا فنتبينه وبما هو في غير مصطلحاتنا فنتبينه وهذا ما قاله قائد مسيرتنا ونهضتنا جلالة مولاي

سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة يتفقد غرفة العمليات بمبنى : سعود بن عبدالعزيز

منى... قامت سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة سموه في زيارة تفقدية لغرفة العمليات بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله الغرفة مدير الغرفة ورئيس اللجنة المشرفة على تنفيذ المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

وقد تفقد سموه خلال جولته جميع المرافق القائمة بالمشروع والتي تشمل التالجات الكبيرة والتي تتسع لعشرات الافول من الذبائح وجهاز تجفيد اللحوم

الامن مستتب هذا العام ولم تحدث اية مشاكل

منى... قامت سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة سموه في زيارة تفقدية لغرفة العمليات بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله الغرفة مدير الغرفة ورئيس اللجنة المشرفة على تنفيذ المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

وقال سموه في تصريحه للجزيرة انني اقدم شكرى لرجال الامن الذين قاموا وسهروا على راحة حجاج بيت الله وان الامن مستتب في حج هذا العام ولم تحدث اية مشاكل بفضل الله ثم بفضل توجيهات جلالة الملك سعود ولي عهده وتوجيهات سمو الامير نايف وزير الداخلية وسمو

نائبه الامير احمد وتقنيهما من قبل سعادة الفريق اول عياده ال الشيخ مدير الامن العام وان ما شاهدته داخل غرفة العمليات يعطينا الاطمئنان على توفير جميع الاجهزة الحية والخاصة بالامن. واضاف سموه باننا نسعى دائما الى ايجاد كل جديد في المملكة وان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين دائما على اتصال خلال ايام الحج بالسلطات المعنية لمتابعة سير الامور خلال هذا الموسم. واختتم سموه تصريحه بقوله ان الحرس الدائم من جالة الملك للاطمئنان على ضيوف الرحمن كان دائما قريبا لمسبوبي الامن العام وكافة القطاعات المساندة في موسم الحج لهذا العام ليليل اقصى الجهود.

خلال موسم حج هذا العام :

برنامج شامل للوفود الاعلامية التي استضافتها وزارة الاعلام تقديم كافة التسهيلات والزيارات الميدانية والارسال الخارجي

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ميناء جدة الاسلامي، الخطوط الجوية العربية السعودية، محطة تحلية المياه المالحة بجدة، الجزء القديم من مدينة جدة، تصوير جوي لقطتي عرفات ومنزلة، تصوير ارضي لحركة الحجيج وتقلات في المشاعر المقدسة، تمكينها من ممارسة الأنشطة الصحية المختلفة بما في ذلك اجراء لقاءات مع بعض الشخصيات الاسلامية المتواجدة هناك تسهيل كل وسائل اتصال للوفود بوسائل الاتصال التي يملكونها، ارسال الاخبار التلفزيونية بصورة عاجلة عبر سلكات التلفزيون العالية للبرقية مثل: شركة (ان.بي.سي) شركة (سي.بي.اس) شركة (اي.بي.بي). واضرار ان انه قد تم اجراء التصوير الشامل لمنطقة المشاعر قبل اثناء صعود الحجيج الى عرفات لغد الغدرة التي توضع الفرق. وقد بلغ عدد اعضاء الوفود الاعلامية المستضافة واحدا وثلاثين وفدا، وبالإضافة الى الشخصيات التي دعيت لاحتفاء الثقافة الفكرية يصل المجموع الى نحو مائتي شخص.. كذلك دعيت الوفود المذكورة للتصوير بحضور حفل الحفل السنوي الذي يقامه حاضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في صباح ثاني ايام عيد الاضحي المبارك تكريما لضيوف الرحمن والامتنان على سلامتهم وراحاتهم. كما ان الفرقة متاحة للوفود للقيام بانشطتها الاعلامية المختلفة وكذلك التصوير الجوي لمنطقة المشاعر للتعريف على الخدمات والمشروعات التي قامت حكومة جلالته بتنفيذها وعلى الاخص في مجال الطرق والاتفاق والتي تحدد فوائدها بالدرجة الاولى بتسهيل مهمة حجاج بيت الله الحرام وجعلها مريحة وميسورة..

محافظة القلعة وبقية جنتان بتوقيع :

صبري : رغم الازدحام كان الوضع مريحا الطنساوي : ما شاهدته في المشاعر يثلج الصدر

منى... قامت سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة سموه في زيارة تفقدية لغرفة العمليات بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله الغرفة مدير الغرفة ورئيس اللجنة المشرفة على تنفيذ المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

سمو امير منطقة مكة للجزيرة: حج هذا العام من انجح المواسم من الناحية التنظيمية

منى... قامت سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة سموه في زيارة تفقدية لغرفة العمليات بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله الغرفة مدير الغرفة ورئيس اللجنة المشرفة على تنفيذ المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

وقد تفقد سموه خلال جولته جميع المرافق القائمة بالمشروع والتي تشمل التالجات الكبيرة والتي تتسع لعشرات الافول من الذبائح وجهاز تجفيد اللحوم

بتوجيهات من سمو الامير سلطان : الشؤون الدينية بالقوات المسلحة تشارك في إرشاد ضيوف الرحمن

منى... قامت سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة سموه في زيارة تفقدية لغرفة العمليات بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله الغرفة مدير الغرفة ورئيس اللجنة المشرفة على تنفيذ المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

وقال سموه في تصريحه للجزيرة انني اقدم شكرى لرجال الامن الذين قاموا وسهروا على راحة حجاج بيت الله وان الامن مستتب في حج هذا العام ولم تحدث اية مشاكل بفضل الله ثم بفضل توجيهات جلالة الملك سعود ولي عهده وتوجيهات سمو الامير نايف وزير الداخلية وسمو

نائبه الامير احمد وتقنيهما من قبل سعادة الفريق اول عياده ال الشيخ مدير الامن العام وان ما شاهدته داخل غرفة العمليات يعطينا الاطمئنان على توفير جميع الاجهزة الحية والخاصة بالامن. واضاف سموه باننا نسعى دائما الى ايجاد كل جديد في المملكة وان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين دائما على اتصال خلال ايام الحج بالسلطات المعنية لمتابعة سير الامور خلال هذا الموسم. واختتم سموه تصريحه بقوله ان الحرس الدائم من جالة الملك للاطمئنان على ضيوف الرحمن كان دائما قريبا لمسبوبي الامن العام وكافة القطاعات المساندة في موسم الحج لهذا العام ليليل اقصى الجهود.

خلال موسم حج هذا العام :

برنامج شامل للوفود الاعلامية التي استضافتها وزارة الاعلام تقديم كافة التسهيلات والزيارات الميدانية والارسال الخارجي

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ميناء جدة الاسلامي، الخطوط الجوية العربية السعودية، محطة تحلية المياه المالحة بجدة، الجزء القديم من مدينة جدة، تصوير جوي لقطتي عرفات ومنزلة، تصوير ارضي لحركة الحجيج وتقلات في المشاعر المقدسة، تمكينها من ممارسة الأنشطة الصحية المختلفة بما في ذلك اجراء لقاءات مع بعض الشخصيات الاسلامية المتواجدة هناك تسهيل كل وسائل اتصال للوفود بوسائل الاتصال التي يملكونها، ارسال الاخبار التلفزيونية بصورة عاجلة عبر سلكات التلفزيون العالية للبرقية مثل: شركة (ان.بي.سي) شركة (سي.بي.اس) شركة (اي.بي.بي). واضرار ان انه قد تم اجراء التصوير الشامل لمنطقة المشاعر قبل اثناء صعود الحجيج الى عرفات لغد الغدرة التي توضع الفرق. وقد بلغ عدد اعضاء الوفود الاعلامية المستضافة واحدا وثلاثين وفدا، وبالإضافة الى الشخصيات التي دعيت لاحتفاء الثقافة الفكرية يصل المجموع الى نحو مائتي شخص.. كذلك دعيت الوفود المذكورة للتصوير بحضور حفل الحفل السنوي الذي يقامه حاضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في صباح ثاني ايام عيد الاضحي المبارك تكريما لضيوف الرحمن والامتنان على سلامتهم وراحاتهم. كما ان الفرقة متاحة للوفود للقيام بانشطتها الاعلامية المختلفة وكذلك التصوير الجوي لمنطقة المشاعر للتعريف على الخدمات والمشروعات التي قامت حكومة جلالته بتنفيذها وعلى الاخص في مجال الطرق والاتفاق والتي تحدد فوائدها بالدرجة الاولى بتسهيل مهمة حجاج بيت الله الحرام وجعلها مريحة وميسورة..

محافظة القلعة وبقية جنتان بتوقيع :

صبري : رغم الازدحام كان الوضع مريحا الطنساوي : ما شاهدته في المشاعر يثلج الصدر

منى... قامت سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة سموه في زيارة تفقدية لغرفة العمليات بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله الغرفة مدير الغرفة ورئيس اللجنة المشرفة على تنفيذ المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

بتوجيهات من سمو الامير سلطان : الشؤون الدينية بالقوات المسلحة تشارك في إرشاد ضيوف الرحمن

منى... قامت سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة سموه في زيارة تفقدية لغرفة العمليات بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله الغرفة مدير الغرفة ورئيس اللجنة المشرفة على تنفيذ المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

خلال موسم حج هذا العام :

برنامج شامل للوفود الاعلامية التي استضافتها وزارة الاعلام تقديم كافة التسهيلات والزيارات الميدانية والارسال الخارجي

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ميناء جدة الاسلامي، الخطوط الجوية العربية السعودية، محطة تحلية المياه المالحة بجدة، الجزء القديم من مدينة جدة، تصوير جوي لقطتي عرفات ومنزلة، تصوير ارضي لحركة الحجيج وتقلات في المشاعر المقدسة، تمكينها من ممارسة الأنشطة الصحية المختلفة بما في ذلك اجراء لقاءات مع بعض الشخصيات الاسلامية المتواجدة هناك تسهيل كل وسائل اتصال للوفود بوسائل الاتصال التي يملكونها، ارسال الاخبار التلفزيونية بصورة عاجلة عبر سلكات التلفزيون العالية للبرقية مثل: شركة (ان.بي.سي) شركة (سي.بي.اس) شركة (اي.بي.بي). واضرار ان انه قد تم اجراء التصوير الشامل لمنطقة المشاعر قبل اثناء صعود الحجيج الى عرفات لغد الغدرة التي توضع الفرق. وقد بلغ عدد اعضاء الوفود الاعلامية المستضافة واحدا وثلاثين وفدا، وبالإضافة الى الشخصيات التي دعيت لاحتفاء الثقافة الفكرية يصل المجموع الى نحو مائتي شخص.. كذلك دعيت الوفود المذكورة للتصوير بحضور حفل الحفل السنوي الذي يقامه حاضرة صاحب الجلالة الملك المعظم في صباح ثاني ايام عيد الاضحي المبارك تكريما لضيوف الرحمن والامتنان على سلامتهم وراحاتهم. كما ان الفرقة متاحة للوفود للقيام بانشطتها الاعلامية المختلفة وكذلك التصوير الجوي لمنطقة المشاعر للتعريف على الخدمات والمشروعات التي قامت حكومة جلالته بتنفيذها وعلى الاخص في مجال الطرق والاتفاق والتي تحدد فوائدها بالدرجة الاولى بتسهيل مهمة حجاج بيت الله الحرام وجعلها مريحة وميسورة..

محافظة القلعة وبقية جنتان بتوقيع :

صبري : رغم الازدحام كان الوضع مريحا الطنساوي : ما شاهدته في المشاعر يثلج الصدر

منى... قامت سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة سموه في زيارة تفقدية لغرفة العمليات بمبنى... وكان في استقبال سموه لدى وصوله الغرفة مدير الغرفة ورئيس اللجنة المشرفة على تنفيذ المشروع الدكتور احمد محمد علي وعدد من اعضاء اللجنة.

الجبرين بين الكتاب والدكتوراة

حوار مع عضو الافتاء والدعوة والارشاد : عبدالله بن عبدالرحمن ابن عبدالله الجبرين

حوار أجراه : محمد الوصيل

توجيهات جلالة الملك المفدى وراء المشاريع الضخمة في المشاعر المقدسة

سياسة المملكة تكمن في رأب الصدع الاسلامي والعربي وبت الوعي بين المسلمين

لسد الفراغ الديني عند الشباب لابد من إصلاح المناهج الدراسية واختيار المربين الصالحاء

رحلة طويلة تلك التي قضاها ضيفنا منذ أن بدأ حياته العلمية بحفظ القرآن الكريم الى اعداده الآن لرسالة الدكتوراة، فهو لا ينسى ما استوعبه من علم نافع خلال ملازمته للعلماء في القرية وحرصه على حضور حلقات العلم في المساجد... ثم التحصيل العلمي الجم الذي حصله من خلال دراسته بالمعاهد العلمية والجامعية. لم يكتف برسالة الماجستير أو بالأجازه العليا... بل يعد الآن لرسالة الدكتوراة وهذا تابع من حرصه على التبحر في علوم الدين والدنيا، رحلته مع العلم لم تكن سهلة بل واجهه ألوان الصعاب والمشاق وشظف العيش وعانى الأمرين في سبيل التعلم والتعليم الى أن حصل على النتائج وحصد الفوائد. التحقيق العلمي في نظره يعنى الرجوع للكتاب والسنة والاعتناء بعلم السلف الصالح. له أيضا آراؤه في معالجة الفراغ الديني عند الشباب... يرى أنه لتوسيع نشاط الدعوة الإسلامية لابد أولا من صنع جيل من الدعاة المثقفين المؤمنين برسالتهم وبأهمية علمهم مقتدين بالفعل لا بالقول... كما لابد أيضا من التعاون المثمر للدول الإسلامية مع رابطة العالم الإسلامي والجهات الأخرى المعنية... يرى أيضا أن التحصيل العلمي للطلاب أو المتخرج «سلاح» يخوض به تجربته في الحياة وبما ينفع وطنه ومجتمعه... أمور كثيرة يحدثنا عنها فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله الجبرين عضو الافتاء برئاسة إدارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد. من خلال حديثنا الطويل معه :

الفكر الغربي؟
- نتفائل بما نسمعه من أخبار عن تأثير الدعوة الإسلامية في أوروبا وإفريقيا ووجود الأعداد الهائلة الذين اعتنقوا الإسلام مؤخرا بتأثير من تلك الندوات ومن أفراد الدعاة ولكنهم لا يزالون مستهدفين لاعداء الإسلام وعرضاً لتلك السهام المسمومة... فمتى انقطعت عنهم الصلات والاتصالات والتعليمات والتوجيهات الدينية فسرعان ما يرجعون على الأقباب... فمن الواجب مراقبتهم ورعايتهم شؤونهم وإصلاح أحوالهم والحفاظ على عقائدهم حتى يتبعوا في الإسلام وترسخ العقيدة في قلوبهم... فهناك لا يتأثرون بالدعائيات المضلّة والشبهات المغالطة بل يكونون بانفسهم دعاة الى الله وإلى دين الإسلام الصحيح... وعلينا أن نواجه تيارات الفكر الغربي بما يبدها من براهن الحق التي تدحض تلك الادعاءات وذلك بأن نحرر الأقطار والجماعات من الانخداع بتلك الترهات والأكاذيب ونوضح لهم بطلانها ونقابل كل شبهة بما تضمنه مع.

انجازات ضخمة
□ الدعم الكبير الذي ترصده حكومة جلالة الملك لتوسعة الحرم الشريف وإقامة المشاريع الضخمة لخدمة ضيوف الرحمن في كافة المشاعر المقدسة ؟
كعالم دين فبم تفضل تلك الإنجازات بالخدمة لك ؟
- تمثل إنجازات الحكومة أيدها الله في هذا الباب فيما لا يخفى من المشاريع الضخمة في الحرمين كالتوسعة الحالية والمترتبة وتوسعة الطرق والمسالك التي تسهل على الحجاج أداء مناسكهم وبناء المساجد الضخمة في المشاعر والمواقف مزودة بكل الامكانيات التي يحتاجها الوافدون الى البيت الحرام وهكذا توسعة الموانئ والمطارات وتطويرها وكل ذلك له اثر كبير

نفسه داعياً الى الله وإلى الدين الصحيح وذاباً عن هذا الدين كل ما يروجه الاعداء من الشبهات التي يتخذ بها السذج وضعاف الإيمان... وذلك يستدعي أولاً التمسك في أدلة التشريع والأحكام الى ملامتها واليقين بصديق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم... بقراءة شيء من دلائلها الثبوتية والواقعية.

ثانياً: بذل شيء من الجهد والوقت في تتبع شبهات الاعداء وتفنيدها وإبطال حيلهم ومكائدهم...

ثالثاً: تعلم شيء من اللغات الأجنبية التي انتشرت في العالم واستعملها الجاهل في ترويج الأديان الباطلة والبذع المضلّة التي تقرب أهلها الى ترك الدين الإسلامي بالكلية أو اعتناق دين النصارى أو غيره من الأديان الباطلة.

رابعا: بذل شيء من المال لترغيب الداخلين في الإسلام أو القريبين منه حتى يقوى إيمانهم فيؤمنوا بالإسلام على غيره.

خامساً: توسعة المشاريع الخيرية في كل البلاد من المساجد والمدارس والكتيب والاستشفيات ونحوها مما يحسن الفقير على التمسك بدينه.

تثقيف الدعاة
□ العالم الإسلامي لازال يفتقر الى وجود دعاة مثقفين لمواجهة موجات التنصير المتتالية... ملابكم في ذلك ؟
- أرى وجوب تثقيف الدعاة الى الإسلام وتعليمهم ما يكون سبباً لنجاحهم في الدعوة وذلك بإنشاء مدارس خاصة لتعليم طرق الدعوة وكيفية إيضاح المعاني وإيصالها الى الأقدام واقناع الخصوم... وهكذا تدريبهم على العمل ومتابعتهم وتنفذ أحوالهم والزمامم بأن يكونوا دعاة بالاقوال والأفعال واستعمال جميع الأساليب المفيدة وعدم الإقتصار على الإلقاء أو طبع الكتب دون إيضاح معانيها ويكون ذلك من كل الجهات المسؤولة كرئاسة إدارات البحوث العلمية ورابطة العالم الإسلامي وشؤون المساجد بوزارة الحج وشؤون الحرمين ووزارة الإعلام... ويكون أيضاً من الأفراد المتطوعين بأنفسهم وأموالهم بعد التأكد من أهليتهم ونجاح مسالكهم.

مئات الآلاف
□ هناك بعض الدول الإسلامية تعاني من نقص الكتب الإسلامية في العلوم والتراث وتفسير القرآن الكريم... هل للرابطة دور في دعم هذا النقص؟
- نعم فإن رابطة العالم الإسلامي تطبع مئات الآلاف من المصاحف المترجمة وغيرها وتبثها في العالم الإسلامي وغيرها... وهكذا تقوم بتوزيع وترجمة الكتب التي تشرع الإسلام وتنفذ شبهات الخصوم...

وهكذا تعمل رئاسة إدارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ووزارة المعارف وأكبر الجامعات الإسلامية والكثير من الوزارات ولكن رغم ذلك كله فإن النقص لا يزال موجوداً لسعة البلاد وكثرة الأفراد والجماعات وذلك يستدعي من جميع الشعوب والدول الإسلامية التعاون مع هذه المؤسسات وهكذا من جميع أفراد العالم الإسلامي...

خرافات وبدع
□ لا تزال بعض الدول الإسلامية تعاني من انتشار الخرافات والخزعبلات... فهل في الإمكان إصدار كتيب يحض هذه العادات

ومكنا تبتل الدولة - أيدها الله - من أسباب الراحة والاستقرار لخدمة الحجاج من توفير المواصلات والخدمات وتوسعة أماكن الطواف والمشاعر وغيرها...

معان سامية
□ ماهي المعاني السامية التي تستشفيها من خلال كلمات جلالة الملك المفدى في حفل تكريم رؤساء بعثات الحج ؟
- في تلك الكلمات ما يوضح كمال الأخوة الإسلامية التي من آثارها النصح والمواصاة وحب الخير للأفراد والجماعات الإسلامية ونبذ التحيز والاستبداد الذي يكون من آثاره الخلاف الكبير وانتشار الفوضى والهرج والفتن وانهاب الأديان والإبدان والتكسب في حماية بلاد المسلمين...

فراغ ديني
□ الفراغ الديني عند الشباب... كيف يمكن علاجه؟ وبم تفسر هذه الظاهرة ؟
- علاج الفراغ الديني عند شباب المسلمين يكون بأمور منها غاية الأب وأولياء الأمور بهم منذ الصغر ورعايتهم والمحافظة عليهم عن السفسه وأسباب الانحراف والفساد ومنها إصلاح المناهج الدراسية في جميع المراحل واختيار المربين الصالحاء وبالأخص فيما يتعلق بالمعتقد وما ينتج عنه ومنها الرعايه والحفظ عن الشرورات الفاسدة في الصحف الماجنة والأذاعات المرئية أو المسموعة المشتعلة على ما يفسد الأخلاق ويجري على المعاصي ويسهل طرق تناولها في الداخل أو الخارج.

خمس وصايا
□ كيف نواجه الحملات التبشيرية... وماذا عن الأساليب التي وضعت لذلك ؟
- أولاً: على كل فرد من أبناء المسلمين أن يجد

تراثهم وإتقانهم العلمية وتنقيع علومهم مما هو دخل عليها ومن ذلك تثبيت النصوص وإيضاح الدلالة وبيان الطرق والمناهج العملية المتبعة في الحياة الدنيا وفي الدار الآخرة.

توفير الخدمات
□ الخدمات التي تقدمها الدولة والامكانيات الضخمة التي سخرتها لخدمة حجاج بيت الله الحرام قيم تقرأى هذه الخدمات بالنسبة لكم ؟
- لا شك أن الدولة تحرص على توفير خدمات متنوعة وجلية لا يمكن حصرها في هذه الأسطر ومن أبرزها خدمات الإرشاد والتوجيه وتمثيل في جهود ومراكز التوعية الإسلامية في الحج... فهي تبث الدعاة في نواحي المملكة التي يمر منها حجاج بيت الله الحرام ومواقف الأحرار ومدائن الحجاج وفي المشاعر والمساجد والمزارات المزروعة...

شرح علوم الإسلام
□ فهم يكمن دور الدعاة ؟
- هؤلاء يجيئون الحجاج ويلقون العظات والنصائح المتعلقة بالعقيدة والعمل عموماً وبالبحر بصلة خاصة وكذا يبالغون في المشاكل ويجيبون على أسئلة واستفسارات الحجاج ويردون الشبه والشكوك.

هذا إذا جازت نشر الرسائل والكتب بعدة لغات لشرح علوم الإسلام وتوضيح أهدافه السامية.

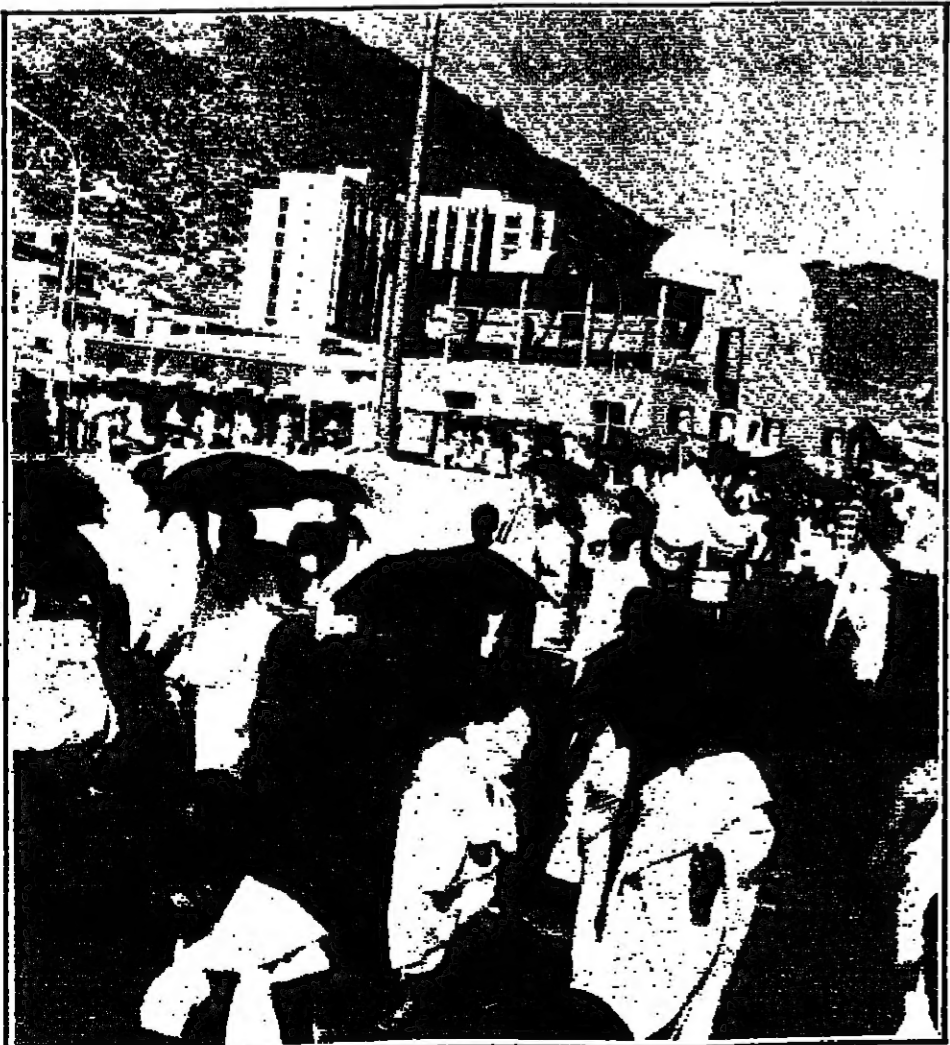
خدمات جليلة
وهناك أيضاً خدمات تقوم بها رابطة العالم الإسلامي وشؤون الحرمين الشريفين لخدمة الحجاج منها الارتدادات والتعليم لكي تشر أعمال ضيوف الرحمن ويتم قبولها بأذن الله ولا يذهب سعيهم سدى

بدايتي العلمية
□ ماذا عن بدايتكم العلمية ؟
- بدأت دراستي بحفظ القرآن الكريم وحرصت منذ صغري على ملازمة العلماء في بعض القرى والاستماع الى حلقات الدرس بالمساجد... ثم انخرطت في الدراسة بالمعاهد العلمية ثم الجامعية وبعدها انتهت الماجستير والآن أعد للدكتوراه

الحياة ليست سهلة
□ الحياة رحلة استكشاف طويلة... ماذا تقولون عن تجربتكم الآن ؟
- بالطبع الحياة ليست سهلة فقد واجهت العديد من الصعوبات ولكنني بفضل الله كنت اتبع بقوة يقينية ونشاط كبير رغم شظف العيش والتكسب والتعب المكنى في سبيل الحصول على لقمة العيش والآن أحسن بفاقر كبير بين الحالة التي كنا عليها وحالة الرغد وسعة الرزق الآن هذا الفرق يتضح في رسوخ العقيدة والمصارعة الى الأعمال الشريفة والتزود على المساجد وكثرة تلاوة القرآن الكريم وتجدد آخر الليل.

ومن خلال تجربتي رأيت وبسعت حسن المقصد وخلوص النية في البذل والعطاء وفي التعليم والتعلم وفي الأعمال البدنية وكان لذلك اثره الكبير في تحقيق النتائج وتحصيل الفوائد

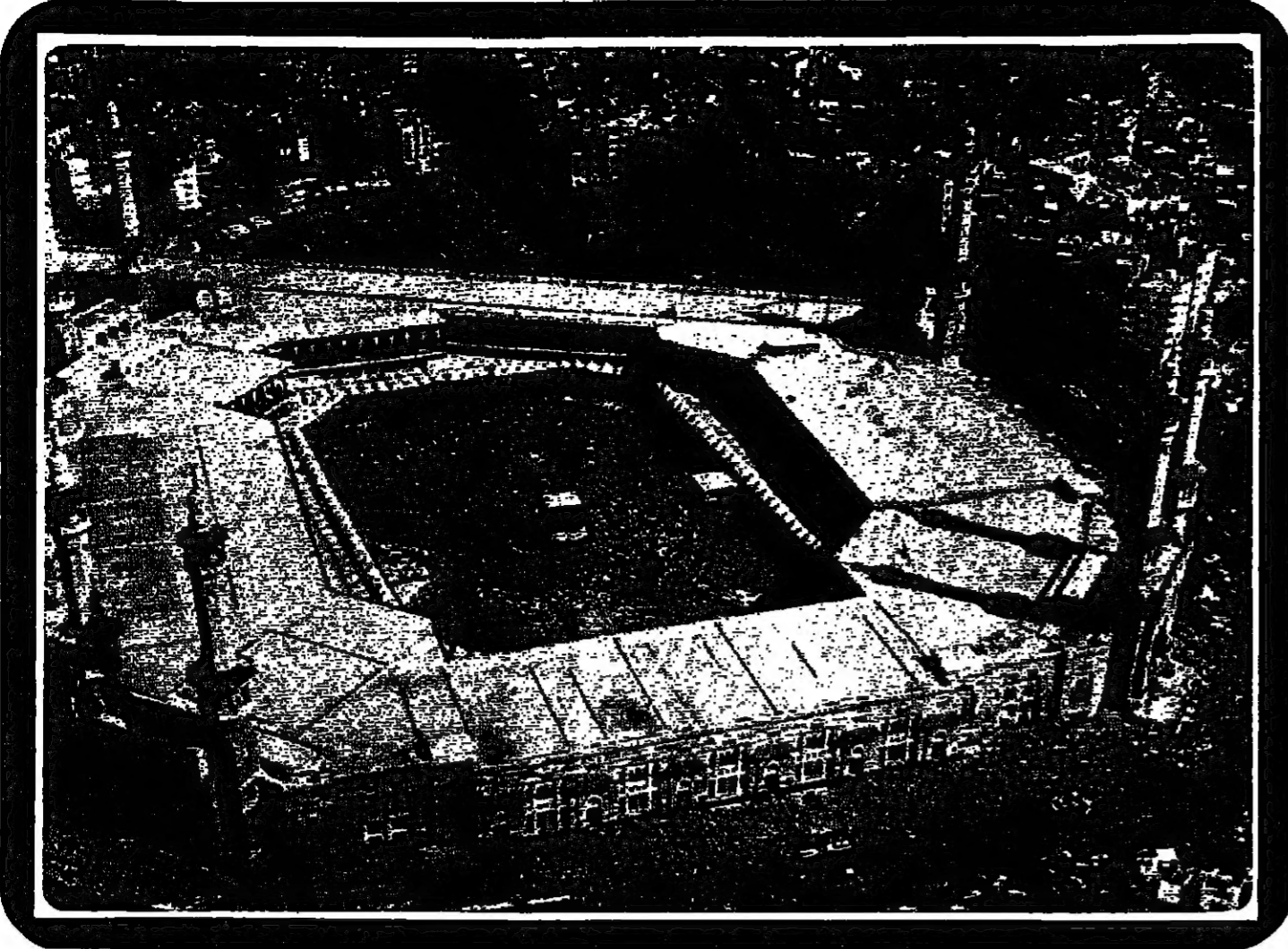
التحقيق العلمي
□ التحقيق العلمي... ماذا يعني لكم ؟
- التحقيق العلمي يعنى الرجوع الى الأصل وهو الكتاب والسنة وأخذ العلوم الشرعية منها بدءاً بعلم المعتقد وأدلة الجلية التي يكون لها الأثر البالغ في السير السرى على النهج القويم... ومن التحقيق أيضاً الإقتصار على البراهين الصحيحة الواضحة الدلالة وأخذ الحيلة من الشبهات والاعتناء... بعلم السلف الصالح وأجياء



التثقيف التثقيف التثقيف الكتاب والنقد والتأنيق

إبطاقة شخصية
□ الاسم عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله الجبرين
□ تاريخ الميلاد: ١٣٥٢هـ
□ الحالة الاجتماعية: متزوج وله أولاد
□ العمل الحالي: عضو افتاء برئاسة إدارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد.

لا بد من توظيف النفس والكلمة والمادة لمواجهة حملات التبشير



انشاء جامعة اوروبية - عربية باسبانيا ستثري الفكر العربي وتعطي مفهومها صحيحا لمنهج الاسلام

العلوم الاسلامية يجب أن تكون أولى الدراسات التي ستقوم عليها جامعة الخليج

اطالب بانشاء مدارس خاصة لتثقيف الدعاة للاقتداء بالفعل لا القول

لا بد من التعاون على
الدول الإسلامية وراطة
العالم الإسلامي لتوسيع
نشاط النهضة الإسلامية

المراكز الصيفية لها أثر كبير في توجيه شباب المسلمين..

العيد يوم فرح بنعمة الله.. وليس موسما للهو والمرح وكف النعمة

لكن في مجال العلوم الجديدة لايزال مودرا للكثير من الناهلين من سائر البلاد ولايزال فيه بقايا من علوم الاسلام..

جامعة ام القرى
احدى الجامعات التي وضعت لدعم الاسلام وتعليم الشباب ما يستفيد منه في حياته وقد وفقت باناس صالحين مصلحين يشرفون في انجازاتها ومناهجها ويبدلون في نشر العلم وتمكينه ما في راسمهم..

صلاح الامه

النضامين الاسلامي
يعنى تشافير جهود المسلمين في جميع المجالات التي يكون لها الاثر في صلاح الامة واصلاحها

يوم العيد

ما الذي يمكن ان نقوله للمواطن ونحن تعيش فرحة العيد
العيد يوم فرح بنعمة الله في اكمل المناسك والتكئين من الاعمال الصالحة في هذه الايام فالؤمن يفرح فيه بذلك ويهني اخوته به ولكن لا يتخذ موسما للهو والمرح والاشتر والبطر وكف النعمة..

كتب للتوعية

احد الشباب المسلم يسأل كيف يحصل على بعض الكتب من دار الافتاء
توجد كتب للتوزيع في دار الافتاء ولكنها لا تحصل الا لمن كان اهلا للاستفادة منها والراغب في ذلك يتقدم الى مدير المستودع ويصطحب معه صورة من مؤهله الدراسي ويذكر ماله من الكتب التي عندهم..

لها اهميتها التوجيهية

فيم تكمن اهم القضايا التي يجب ان يتناولها خطباء المساجد في خطبة الجمعة
لا شك ان خطبة الجمعة لها اهميتها في توجيه العالم وتنبيه الناس الى الاخطار وحثهم على الخير وترغيبهم في فعله فحيثما لو كان الخطباء على مستوى رفيع يعرفون مشاكل الامة ويعالجون الامم فالهم وينهون عن الشرور ويحذرون من الوقوع فيها.

اتفاق بغير فائدة

والغفلة في قصور الافراح
يلحق بذلك المغفلة في الولائم وكثرة النفقات من الطعام واستتجار دور الاغراق بالمبالغ الطائلة وكل ذلك يلزم به الزوج غالبا ويحصل من ذلك اسراف وانفاق للاطعمة وانفاق في غير فائدة.

اثارها طيبة

كيف يمكن الاستفادة وبصورة اكبر من المراكز الصيفية
لا شك في افادة المراكز الصيفية وحصول اثارها الطيبة في الشباب الذين يوجد لديهم فراغ من الوقت واستعداد للعمل ونرى من اسباب افادتها بصورة اكبر اصلاح اهدافها واصلاح القائمين عليها واختيار الافراد والامر المشرفين على مناهجها وحثهم على كل فعل يكون له الاثر الكبير في توجيه شباب المسلمين الوجهة الطيبة وتعاود عليهم ورغبتهم الى الاهداف الصالحة واه الموفق..

الأزهر لازال

يحتفظ ببقايا

من علوم الاسلام

احب سماع القرآن

تفضل سماع آيات القرآن من من
سماع القرآن بصوت حسن له تأثير في القلب وله اثر في حلاوة النطق وفهم المعنى.. ولكن متى كان القراء يبالغون في التمليط ويبدلون في لك اخلوا بالقراءة واملوا السامع فانتا احب سماع القرآن من ائمة الحرم المكي..

قراءة مجودة

مثل من
عباده الخليفي ومحمد بن سبيل ونحوهما حيث ان قراءتهما مجودة متوسطة لا تقع فيها ولا تكلف..

اثر في نفس

ماذا تقول عن حديث شيخ اثر في نفسك كثيرا
لا انتذكر حديثا خالصا له اثر خاص في نفسي ولكن توالي النضامين من المشائخ وكثرة الوقائع مما كان له اثر في النفس ولقد سمعت الكثير من العظات والارشادات من علماء نجد الاسلام وغيرهم وحصل من اثار ذلك خير كثير والحمد لله..

التأثير قليل

في كلمات مختصرة.. ماذا تقول عن..
رابطة العالم الاسلامي
رابطة العالم الاسلامي مدعومة بالكثير من الامكانيات ولها جهد كبير في نشر العلم والدين ومع ذلك فان التأثير قليل.. فارى لو بذلت جهدا اكبر في تعميق الافادة وفي متابعة الاعمال الخيرية وتقدير اثارها.

اثارها واضح

المعاهد العلمية
لها فائدة واثر كبير في تحصيل العلم وتنقيف الشباب وتخرج دفعات مستنيرة بالاسلام

عمل مشكور

الجامعات الاسلامية
الجامعات الاسلامية داخل المملكة تعمل عملا مشكورا في نفع المسلمين في جميع مجالات العلم سواء ما يتعلق بالعبادات او المعاملات او غير ذلك ولها اثر كبير في نشر العلم المفيد بين طبقات الناس وفي سائر الدول

خرج دفعات من العلماء

الازهر
كان في السابق معدن العلم الصحيح ومنبع الكثير من الفوائد وتخرج منه دفعات من جهابذة العلماء الحاملين لمشاعر التور الشيع على العالم

كانت اسبانيا - الاندلس سابقا - من البلاد التي تمكن فيها الاسلام وبقي بها ظاهرا قرونا طويلة ولايزال اثره باقيا ولايزال بقايا اثار الاسلام موجودة في اللغة والاهداف والتعاليم فهم اقرب ان يتاثروا بالدعوة ويتقبلوا الاسلام فحيثما لو انشئت هناك جامعة دينية عربية تفهذها الملكة وغيرها من الدول الاسلامية وتراقب سيرها ان امكن وتقبل فيها من تظهر منه الرغبة وصديق الطلب فان ذلك سيثري افكارا عربيا عميقا عن الاسلام ومناهجه واهدافه.

اوسع اللغات

هناك بعض الكلمات الغربية التي دخلت على اللغة العربية.. كيف نحافظ على لغتنا الجميلة - العربية - من هذا الهراء

لغة العرب هي اوسع اللغات واوقاها في جميع المواد كما تدل على ذلك الموسوعات التي دونت فيها مفرداتها في غنية بكلماتها ومفرداتها وجعلها عن الاصناف المستوردة من لغات اجنبية او عامية لا تمت الى اللغة الفصحى بصلة.. وارى تعويد الشباب والافراد على النطق باللغة الاصيلة وحثهم على استعمالها كما وردت في المخطاطات والكتابات والاجوبة ونحوها وارشادهم الى البديل الكافي عن تلك المفردات المستوردة واقتناعهم بسعة لغتهم واستغنائهم عن سواها مما يكون سببا للحفاظ على لغتنا الاصيلة ووسيلة لفهم خطاباتنا وكتب سلفنا الصالح والاستفادة منها..

تثقيف المسلم

المعاهد العلمية لها دور كبير في تخريج شباب ذي فكر وثقافة اسلامية عالية.. مما يسهم بيلتالي في عملية التثقيف والتوعية.. ماذا تقولون عن هذا الدور

دور المعاهد العلمية في تثقيف الشباب المسلم وتحصيله للعلم النافع المؤثر مشاهد ومحسوس يظهر في اغلب المتخرجين من خلال سلوكهم واستقامتهم واخيرا في اديابهم وممارستهم وغيرتهم على الدين

مقدمت ذلك عندما فتح معهد علمي في دولة الامارات العربية المتحدة تابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومزود بكل الامكانيات والمعلمين الكفاء.. واستمرت مراكز الدعوة هناك تابعة لرئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد حيث فتح المجال لتقبل الطلاب الوافدين من الخليج وتمكينهم من الدراسة حسب رغبتهم في اي المراحل ويمكن تطوير هذه الجهود ومضاعفتها لنرى لها اثرا ملموسا في تخريج الشباب المكنين الفوريين على الدعوة الى الله تعالى في كل مكان..

مجال الدعوة اولا

جامعة الخليج المزمع انشاؤها.. هل ترون انه لا بد من ان تركز بعض اهتمامها على مجال الدعوة والبحوث الاسلامية
لا شك في اهمية ذلك.. فان مجال الدعوة الى الله ومجال البحوث الاسلامية هي اول ما يعتنى به في الجامعة الخليجية وغيرها فلا يجوز اقتصرها على العلوم الجديدة او البحوث المفصلة بل العلوم الاسلامية هي الاساس ويلحق بها ما يحتاج اليه اكتميل وتاميل..

عناية ومتابعة

كيف تثرى الجامعة الخليجية الفكر الاسلامي عند الشباب
الجامعة الخليجية بحاجة الى عناية ومتابعة من اناس مخلصين عارفين بالداء والدواء يراقبون فيها المناهج والمدرسين ويتبعون سير العمل ويحفظون العلم والتعلم على الاخلاص ويذل الجهد والتركيز على الاصول والتحذير مما يشاد.. هناك تثرى هذه الجامعة كثيرا ويفهم الشباب الاسلامي مايسمو به دينهم ويحصلون على فكرة عميقة عن اهداف الاسلام ومقاصده.

ستثري الفكر العربي

فيم يتمثل مشروع انشاء جامعة اوروبية عربية في اسبانيا.. وهل هذا سيثري الفكر العربي

المعاهد العلمية لها دور بارز في تثقيف الشباب المسلم ولكن التحصيل العلمي.. اين ؟
أحرص على سماع القرآن من عبدالله الخلفي ومحمد بن سبيل لعدم تكلفهما في القراءة وجامعة أم القرى وضعت لدعم الاسلام





بمناسبة حلول عيد الله فرح البشائر

يسعدنا أن نتقدم بأسمى آيات الشفاعة والتبركات إلى مقام

جائزة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى جميع أفراد الأسرة الحاكمة

والشعب السعودي النبيل

بأنه الله أن يعيد لهذه المناسبة العظيمة على الأمتين العربية والإسلامية باليمن والبركات

المؤسسة العامة لخطوط حديد
حكومة المملكة العربية السعودية - الدمام



حفلة

لمنى

السنوي

في حفل منى السنوي الذي شرفه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المجدى وحضره صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير مكة المكرمة وكبار الشخصيات الاسلامية ورؤساء بعثات الحج واعضاء السلك الدبلوماسي الاسلامي ، في هذا الحفل الذي يأتي وجموع الحجاج تستعد للعودة لديارها بعد ان من الله عليهم بتأدية مناسك حجهم . بيسر وسهولة بفضل من الله ثم بفضل ما قامت به المملكة من جهود اثني عليها كبار الشخصيات الاسلامية الذين توفوا عن ذلك في الكلمات التي القيت في هذا الحفل الاسلامي الكبير ، وقد سجلت - عدسة الجزيرة - هذه اللقطات في هذه المناسبة الطيبة .

« تصوير / احمد تيزان »





الأمير فيصل بن فهد



مقطعات من الحديث الذي نشرته الجزيرة في منتصف الأسبوع

في لوس انجلوس كنا نأمل أن يحقق فريقنا نتائج ضخمة ولكن الكرة غالب ومغلوب

نتمنى ان يحقق المنتخب الجديد شيئا جيدا في مشاركته القادمة

الخاص لتنفيذه في مجالات ألعاب معينة مثل البيولينج والبياردو والتزلج على الجليد حيث تركت للقطاع الأهلي ليعملوا فيها وبالفعل تم اقتراح الكثير من الصالات للترفيه البريء كما ان هناك خطة لاجراء مكان منظم للاطفال ومكان آخر للشباب .

واشار سموه الى ان المملكة في الفترة الاخيرة شاركت في جميع ما دعيت اليه من ندوات او دورات ولم تتخلف عن دورة من الدورات بغض النظر عن النتائج .

وبين سمو الأمير فيصل الى انه قد اتاحت الفرصة امام الشباب السعودي لكي يرون العالم وبطريقة منظمة ويرى الشيء الصالح ويستفيد من التجارب اذ شارك اكثر من ٧ الاف سعودي في برامج وضعت مع دول العالم واطلق عليها اسابيع الصحافة او اسابيع الاخاء... زاروا دول العالم تقريبا كله... وبالمقابل استقبلت المملكة نفس العدد وفي هذا الصيف فقط تم تبادل الزيارات مع ثلاث دول .

سمو امير الشباب باننا كنا نأمل ان يحقق الفريق السعودي نتيجة ضخمة ولكن الكرة غالب ومغلوب... وان نفس الفريق الذي خسر هو الذي حقق اعظم نتائج في تاريخ الكرة السعودية .

وقال سمو الأمير فيصل بانه يجري الان تنفيذ اكبر استاد لكرة القدم في الشرق الاوسط على أحدث الطرق وسيتم العمل به بعد ١٦ شهرا من الآن ويتسع لحوالي ٩٠ الف متفرج حيث ستقام عليه دورة الخليج التاسعة .

واضاف سموه بانه توجد في كل بلدة رئيسية مدينة رياضية متكاملة.. وفي معظم القرى ساحة على ارض الملكة وبين جمهورها نتمنى ان يحقق المنتخب الجديد فيها شيئا جيدا . ومن نتائج لوس انجلوس قال

انه فكر في التحول للدراسة الى جامعة الملك سعود بعد شهر فقط من وصول سموه الى امريكا .

وحول سؤال الى سمو الأمير فيصل عن وجود اطراف تدخلت لمنع ماني من التعاقد مع الهلال؟ اجاب سموه بان هذا غير صحيح ويان هناك دراسة لاستصدار قرار وعلى مستوى مجلس التعاون الخليجي بعدم السماح لاي مدرب متقاعد من اي دولة خليجية بالتعاقد الا بعد سنة او سنتين من تاريخ تعاقده .

وبين التشكيلة الجديدة للمنتخب والتي اعلمها سموه امام المبعوثين اوضح بان اقامة تصفيات كأس اسيا والتي ستقام بجهة على ارض الملكة وبين جمهورها نتمنى ان يحقق المنتخب الجديد فيها شيئا جيدا . ومن نتائج لوس انجلوس قال

في مطلع الاسبوع الذي ينتهي في منتصف هذه الليلة المباركة التقى صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد مع الطلبة المبعوثين الى الولايات المتحدة الأمريكية في لقاء نظمته المكتب التعليمي السعودي وعقد في مدينة لوس انجلوس الأمريكية .

وجاء اللقاء معبرا عن اهتمام قادة ومستوفي هذا البلد الكريم للوطنين عامة والشباب خاصة حيث هم من يرجى منهم تحمل تبعات البناء الأفضل لمستقبل مشرق سعيد .

وجاءت كلمة سموه معبرة عما يجيش في صدور مبعوثينا من أمور حيث اشار سموه الى انه شخصيا من يكثر مما يصر به هؤلاء المبعوثون عندما جاء الى الولايات المتحدة للدراسة حتى

خالد الغانم في أول حديث له بعد اختياره للمنتخب

لست فائضا من دولتي المنتخب ان تكفي ثقة المسؤولين لتزويش كل شيء

ما قيل عنه الى ما هو اهم وهو اضافة جهد آخر الى الاستمرار بكرتنا السعودية في طريقها الصحيح الذي تسير عليه والذي لم يعد خافيا على احد من الناس خاصة واننا قد شاركنا في اكبر حفل رياضي تلقفت اليه انظار المهتمين في الرياضة في دول العالم اجمع .

وفي حديثنا لم نود ان نطمح خالد في بعض الأمور التي لا تدخل في اختصاصنا ولكنها جاءت سياقاً لبعض ما ورد من اسئلة واجوبة .

خالد الغانم أحد اللاعبين الذين تم اختيارهم لتمثيل منتخبنا الوطني في مشاركته القادمة . ولن نضيف جديدا اذا اردنا التعريف بخالد وما يمتلكه من فن رفيع وحس كروي مرهف في التعامل مع الكرة التي تتراح للامسة المبدع الموهوب لها . واذا كان اختيار خالد جاء متأخرا كما علق عليه بعض الرياضيين فذلك شهادة لمدربنا القدير خليل الزياتي الذي استطاع ان يحقق تلك الرغبة المنطوية على هدف سليم يصبو الى صالح المنتخب كما اننا ايضا فرصة كبيرة للاعب الذي كان ينتظر مثلها لتأكيد

هذا وفي نهاية اللقاء اقام المكتب التعليمي السعودي حفل عشاء على شرف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وصاحب السمو الملكي الأمير بندر ابن سلطان وطلبتنا المبعوثين واعضاء السفارة السعودية واعضاء المكاتب التعليمية في الولايات المتحدة الأمريكية .

يوسف خميس تف أنت مديون؟؟

... ذات يوم منذ ٤ سنوات تقريبا كان يوسف خميس في طريق عودته للرياض من طريق البر قادمة من الكويت .. وقد التقى به لدى احد اصدقائه بالباطن ! وبالطبع وجهته له دعوة بحضور حفل عشاء على شرفه .. وقد وافق متحمسا .. وتحت اطمح بجمع شبابه كبير ولهذا قررت اقامة الحفل بقرع الشادي كنوع من الدعابة لنادينا !

وفي المساء كان هناك حضور كبير .. وتراب لحيه يوسف بين وقت الى آخر ! واخيرا مر يوسف مرور الكرام على النادي واعتذر من سيارته بعدم تمكنه من حضور الحفل لانه مسافر .. ويا مسافر على الزيارات لا تلول !

... وبعد محاولات لاقناعه بالتراجع عن قراره ! لكن ابا يعقوب كان مصرا على السفر والاعتذار عن الحضور ! المرشدي صاحب الدعوة يقول ضاحكا .. سأتصل من تصراوتي .. وان اعجب بعد بالالباب يوسف ان لم يسارع - مشكورا - بتسديد قيمة الخرفان الاربعة !

... وللأسف فانه سرهرا كان مرتقما في ذلك الوقت وقد تمسك الى ٣ الاف ريال !

... وعلى يوسف تحويل شيك بتلك القيمة الى رميدي في بنك (الراجحي) بحضر الباطن .. وارجو عدم نشر رقم (الحساب) خشية ان يتكفل احد المعجبين باللاعب يوسف بتسديد ذلك المبلغ .. لاني اريد منه شخصا !

والآن قد .. يوسف ا ما بالي؟؟ (احمد العلولا)

اولا تهنت من الاساقف بمناسبة عيد الاضحى المبارك .. وتهنته اخرى بغير عودته الى صفوف المنتخب الوطني لكرة القدم .. والجمهور الرياضي الذي هتف بحرارة بمجرد تلقيه نيا عودته لا شك انك تقدره كثيرا .. وانت ابا يعقوب مؤمل لتأكيد دوره على الساحة الخضراء !

عزيزي يوسف :

... ونحن جميعا ننتهج بالعيد السعيد اود ان اشكر لك هذا الموقف الذي تعرضت له بسببك شخصيا .. وهو لا يخلو من الطرافة .. ولكن لا بد ان تدفع الثمن خصوصاً وانك تتركب بشوب السعادة !

والفرحة فرحتان .. فرحة العيد .. وفرحة العودة للمنتخب والذي لا يكتف الاستغناء عنه بأي حال من الأحوال !

... منذ اسبوع تقريبا كنت في مدينة جفر الباطن وكنت احد المدعوين لحفل عشاء اقامه احد مسؤولي نادي الباطن .. ولقاءة وقد ادهم وبعد ان قدم نفسه - احمد ناصر المرشودي - عضو مجلس ادارة نادي الباطن ايضا .. قال لي .. انت صحتي .. ارجو ايضاح تلك الحقيقة رغم انها شخصية !

اي حقيقة؟؟

... اننا نصراني .. موت .. بلحمي ودمي الاصفر والازرق ..! الانني ورغم اعجابي الكبير باللاعب الفنان يوسف خميس الانني وعن طريقكم ارجو هذه الشكرى .. ان يوسف مدين لي بقيمة ٤ خرفان وعليه التسديد فوراً ! اوضح ايضا !!



يوسف خميس

المركز الرياضي بالإحساء يشهد العديد من اللقاءات

الأحساء/ يوسف السميع يشهد المركز الرياضي بالإحساء خلال الاسبوع القادم العديد من المباريات الودية وذلك ضمن استعدادات الفرق للوسم الرياضي القادم ولتختلف الألعاب الرياضية وتأتي هذه اللقاءات على النحو التالي :

كرة القدم:

يوم الجمعة ١٢/١٢ - الروضة

× الراشد - ملعب المركز الرياضي الساعة ٨م

يوم الجمعة ١٢/١٢ - مضر

× الجيل - ملعب الجيل الساعة ٨م

يوم السبت ١٢/١٢ - ناري

مدينة عيسى × الفتح - المركز الساعة ٨م

يوم الأحد ١٢/١٤ - هجر × الراشد - ملعب هجر الساعة ٨م

يوم الاثنين ١٢/١٥ - نادي مدينة عيسى × الروضة - المركز الساعة ٨م

يوم الثلاثاء ١٢/١٦ - الجيل × الراشد المركز الساعة ٨م

يوم الأربعاء ١٢/١٧ - نادي مدينة عيسى × النهضة - المركز الساعة ٨م

يوم الخميس ١٢/١٨ - الخليج × الجيل - المركز الساعة ٨م

كرة اليد:

الثلاثاء ١٢/١٦ - اشبال الروضة × اشبال الصواب - ملعب الروضة

الأربعاء ١٢/١٧ - شباب الروضة × شباب الصواب - ملعب الروضة

الخميس ١٢/١٨ - اول الروضة × الصواب - ملعب الروضة



البطل راشد الحمدان يعتلي المنصة كبطل للعرب في البطولة العربية التاسعة لتتس الطاولة والتي اقيمت بالاردن الشقيق هذا العام . وكان البطل السعودي والعربي اللاعب راشد الحمدان قد فاز بالبطولة السابقة والتي اقيمت بالمغرب الشقيق صيف العام الماضي . ويظهر في هذه الصورة البطل راشد وهو يتسلم الميدالية الذهبية وكأس المركز الاول للفردى من يد معالي وزير الثقافة والشباب بالاردن الشقيق الدكتور عبده عودات .



المنتخب الوطني



خالد الغانم

المنتخب حوالي ٤٠ يوما سنلتقي فيه كل ما يقصنا من لياقة ومهارات وغيره .

■ هل سيفقد الفريق في الموسم القادم...؟

- ولماذا انا بالذات... ثم من هو ذلك اللاعب الذي يفقده فريق كامل... ولكن ساجيبك اولاً . هناك خمسة لاعبين غيري انضموا للمنتخب .

ثانياً : هناك عدد اكبر منهم لازالو في الفريق باستطاعتهم تقديم ما نستقدمه واكثر .

ثالثاً : المنتخب هو الأهم ومصالحته تهم الجميع . وهذا في اعتقادي يكفي .

■ ما الذي تتوقع ان يحققه المنتخب...؟

- كل خير ان شاء الله .

■ واليهال...؟

- كما تعودت جماهيره .

■ بماذا تود ان تختتم هذا الحوار...؟

- أولاً بالشكر للمسؤولين في المنتخب... والدعاء لنادي بالتوفيق... وللجمهور اقطع عبداً بأن تكون عند حسن الظن... ولجميعهم ولعلمة المسلمين اتقدم بالتهنئة بالعيد المبارك اعاده الله علينا وعليهم باليمن والبركة .

تولوا الاشراف على المنتخب كان لهم حق الاختيار كونهم الادري بما هو في صالح المنتخب.. لكنني كنت اتمنى كما ذكرت سابقا ان يتم اختياري منذ فترة .

■ والان...؟

- الحمد لله تحققت الأمنية .

■ يقال بأنك صعب المراس لذلك ان تستمر طويلاً مع المنتخب...؟

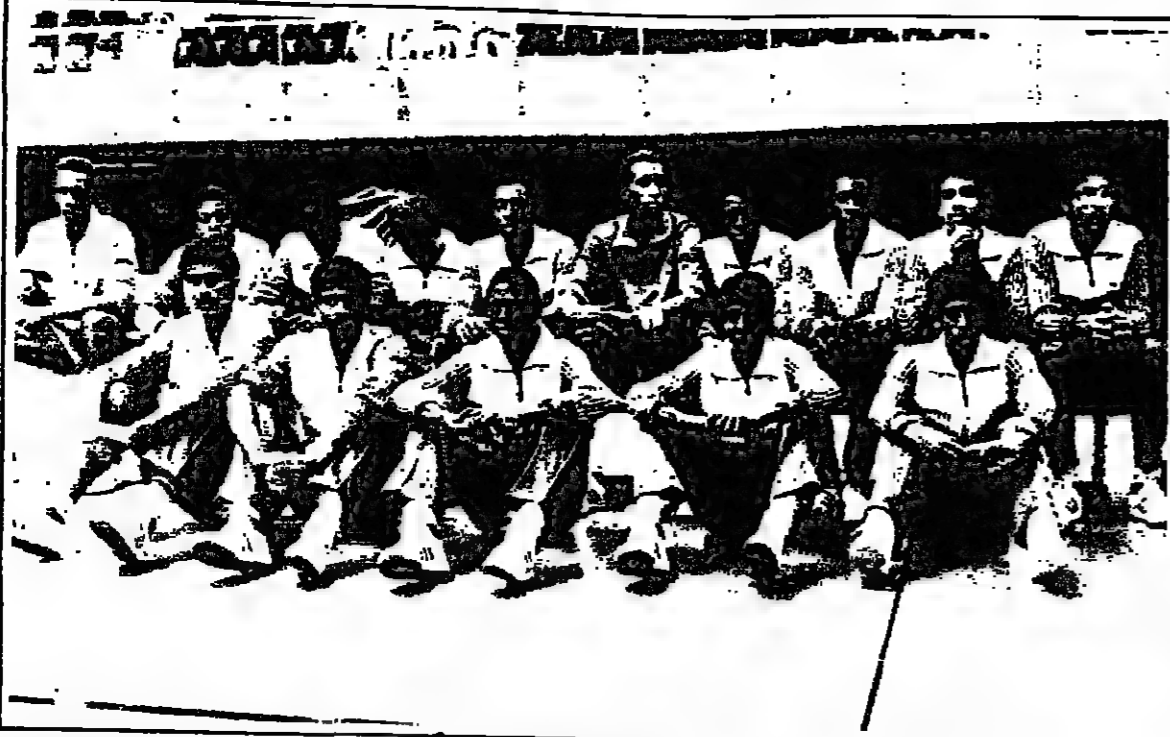
- وعلى اي اساس جاء هذا الحكم الجائر .

■ قد يكون بناء على ملحدث مع منتخب الشباب في مرة سابقة...؟

- ايضا هذا حكم جائر وغير مبني على اساس معقول ولا بد لكل مجازف بالقول ان يتحرى وان يلم بجميع الأمور لكي لا يظلم.. وكل شيء يحدث لا بد ان تكون وراءه ملاميسات وظروف مما يجعل البعض يفهمها خطأ فتعود الى ما هو ابعد من الواقع .

■ هل كنت تتوقع ان تظهر تشكيلة المنتخب كما اعلنت مؤخرا...؟

- انت تعلم بلتمني لم ادر بانتي كنت احد المضمومين الا بعد اتصال (الجزيرة) وتهنئتها لي مما يؤكد بانتي وان كان ذلك لا يحتاج



منتخب شباب السلة □

بدأ يوم الاثنين الماضي معسكر منتخب شباب الملكة لكرة السلة استعداداً للمشاركة في البطولة العربية للشباب التي ستقام بالأردن خلال الفترة من ١٥ - ٢٥ من هذا الشهر وقد جاء دخول المعسكر بعد عدة أيام من تحقيق المنتخب لبطولة شباب الخليج الأولى بجانب أن المعسكر يأتي خلال أيام عيد الأضحى المبارك مما جعل الصفحة تدخل معسكر المنتخب لمعرفة انطباع المدرب واللاعبين عن شعورهم بعد تحقيق البطولة وتوقعاتهم عن البطولة العربية القادمة وكذلك معرفة أرائهم حول قرار تجميد اللاعب الاجنبي وانطباعهم عن العيد وتكرياتهم معه فماذا قال المدرب واللاعبون؟

مدرب ولاعبو منتخب شباب السلة للصحة

* حصولنا على بطولة الخليج شيء لا

يمكن وصفه .

* سنقدم ان شاء الله مستوى يرضي الجماهير والمسؤولين في البطولة العربية القادمة .

تحقيق: عبدالرحمن الزيد

* العيد مناسبة سعيدة أجمل ما فيها اجتماع الأقارب وذبح الأضاحي .



وجوده ولو لفترة قصيرة لأن وجوده سيساعد على رفع المستوى بشكل جيد وعن العيد قال بأنه مناسبة سعيدة تجمع بين الأهل والأقارب والأصدقاء وتفسر الفرحه الصغار والكبار في العيد وتكثر الإشادات للسلالة السعودية لأن شاء الله وعن قرار تجميد اللاعب الاجنبي قال بأنه من المؤيدين لوجود الاجنبي وكان يشترط لو سمح بمشاركته ولو لمدة سنوت لانه سيساعد على رفع مستوى كرة السلة ويرفع التنافس بين الأندية بدلاً من أن تظل المنافسة محصورة بين عدة أندية فقط وقال بأن العيد مناسبة سعيدة وعظيمة فهي تجمع بين الأقارب والأصدقاء وأجمل ما في العيد هو معايدة الأهل والأقارب والأصدقاء .

● اللاعب جمال فهد الجاسر - نادي النصر
شعوري بعد تحقيق البطولة بصحب الكلام أو التعبير عنه أو وصلة كيف لا وأنا رئيس الفريق وهذا يعني الشيء الكثير بالنسبة لي وأشعر بالسعادة والفخر بعد تحقيق البطولة وعن توقعاته للمنتخب قال أنا لا أتوقع ولكن أتمنى أن تحقق ما نطمح له وأن نصل لمكانتنا الحبيبة خير تمثيل ورفع مستوى كرة السلة السعودية إلى مكانها الصحيح . وعن قرار تجميد اللاعب الاجنبي قال بأن تجميده صائب وأنا لست من المؤيدين لوجوده لأنه سوف يؤثر على الفرق تعتمد عليه وقال بأن انطباعاته عن العيد بأنها الفرح والسورور في هذه المناسبة السعيدة التي تجمع بين الأهل والأقارب وأجمل ما في العيد هو ذبح الأضاحي .

□ خالد السنوسي

اللاعب السعودي مما يؤثر على مستوى كرة السلة السعودية وقرار تجميد قرار صائب وعن العيد قال بأنني مسرور بحلول عيد الأضحى المبارك أعاده الله علينا وعلى المسلمين بالخير وأجمل ما في العيد ذبح الأضاحي وإشباع الأهل والأقارب في منزل واحد . ● اللاعب عبدالرحمن سعيد محمود - نادي أحد
قال بأن شعوري لا يمكن وصفه بعد تحقيق البطولة خصوصاً ونحن قد جئنا ثمرتنا الذي دام أكثر من شهرين في المعسكرات ولأننا أول بطولة خليجية للشباب وأول بطولة يحصل عليها منتخب سعودي في البطولة وعن توقعاته عن البطولة العربية القادمة قال أتوقع أن تكون عند حسن الظن وأن نرفع علم بلادنا وأن نحقق أحد المراكز الثلاثة الأولى وعن تجميد اللاعب الاجنبي قال بأن القرار كان صائباً وجاء في الوقت المناسب وأنا لست من المؤيدين لوجود الاجنبي لأن سلباته أكثر من إيجابياته وعن العيد قال بأنني أشعر بحزن هذه المناسبة العظيمة كسمل هذه الفرحه وأحسن ما في العيد هو ذبح الأضاحي والاجتماع بين الأهل والأقارب . ● اللاعب وليد خميس جهمان - نادي النصر
قال بأن شعوري شعور الفخر والاعتزاز والسعادة التي لا يعادلها سعادة وخاصة وأنها أول بطولة

سعودية بطولة في السلة وعن توقعاته عن البطولة العربية القادمة قال أتوقع أن يظهر المنتخب السعودي ببطور جيد ويحقق مستوى الكرة السعودية وعن تجميد اللاعب الاجنبي قال لكل واحد وجهة نظره تجاه اللاعب الاجنبي واللاعب الاجنبي له سلبات وإيجابيات فإيجابيات هي استعادة اللاعبين الشباب من خبرته ومهاراته ومن سلباته هو تجميد بعض اللاعبين الصاعدين بسبب وجوده وعن العيد قال لاشك بأنه مناسبة عظيمة يجتمع بها شمل الأهل والأقارب بعد ثياب وأنشغال مما يجعله يوم فرح وسعادة وأتمنى من الله أن يعيده على الجميع بالخير والبركات . ● اللاعب يعقوب إبراهيم حسن - نادي الانصار
عن شعوري قال فرحت فرحة لم أفرحها من قبل ولقد فسر قلمي سعادة كبيرة خصوصاً وأن هذه أول بطولة خليجية للشباب وأن هذه أول بطولة حققها كرة السلة السعودية . وعن توقعاته عن البطولة العربية القادمة قال لاشك بأن أتوقع صبح خصوصاً ونحن لا نعرف شيئاً عن مستوى الفرق العربية ولكن أتوقع أن تقدم المستوى المشرف وأن تظهر بمستوى جيد وعن قرار تجميد اللاعب الاجنبي قال بأن وجود اللاعب الاجنبي له إيجابيات وسلبات وسوف يحاول كل نادٍ جلب اللاعب الاجنبي للحصول على البطولة ويهمل

ولأن مستوى الكرة السلة السعودية لم يهبط ولكن بسبب أن أغلب الفرق تجد لاجبها مما جعل الجميع يظن أن السلة السعودية قد هبطت وعن انطباعه عن العيد قال بأنه انطباعاً جيداً مما يفرح بيوم عيده وأجمل ما في العيد هو تجمع الأهل والأقارب في منزل واحد للاحتفال بالعيد والخير أرفع الثنائي إلى مولاي جلالة الملك فهد وولي عهده الأمين وجميع الأمة الإسلامية . ● اللاعب أحمد علي خليفة - نادي أحد
عن شعوري قال لقد فرحت فرحة كبيرة جداً حيث أن هذه أول مشاركة في مع المنتخب ولأنها أول بطولة خليجية للشباب وعن توقعاته عن البطولة العربية القادمة قال سوف نحقق أن شاء الله أمل الجماهير والمؤيدين ونحصل على أحد المراكز الثلاثة الأولى وعن تجميد اللاعب الاجنبي قال أنا من المؤيدين لوجود اللاعب الاجنبي لأنه سيزيد الحماس والاقبال الجماهيري على المباريات ووجوده سيزيد من مستوى اللعبة وعن العيد قال أتمنى من الله العلي العظيم أن يعيده على المسلمين بالخير والبركات . ● اللاعب محمد حماد السالك - نادي أحد
عن شعوري قال بأنه في غاية الفرح والسورور بالفوز بهذه البطولة ولأنها أول بطولة خليجية للشباب ولأنها أول بطولة يحقق فيها منتخب

الاجنبي في الألعاب السعودية لأنه سيحضر على جميع ألعاب الفريق ويجعل الفريق يعتمد عليه بشكل كلي مما يجعل اللاعب الوطني تكمل عدد وهذا يؤثر على مستوى السلة السعودية وعن انطباعاته عن العيد قال العيد مناسبة سعيدة عزيزة على كل نفس وأرجو من الله العلي العظيم أن يعيده على الأمة الإسلامية وهي في أوج عزها وانتصاراتها . ● اللاعب علي أحمد النعاني - من نادي الاتحاد
شعوري بعد تحقيق البطولة شعور الفخر والاعتزاز بأن جهود من عمل مع المنتخب وسأندعه تحققت ولم تنزع في هذه البطولة وعن توقعاته للبطولة العربية القادمة قال بأن حماسنا سيؤدي إلى هذه البطولة حتى نؤكد بأن حصولنا على البطولة لم يكن وليد الصدفة بل جاء بعد جهد وعرق وأتمنى أن تحقق أحد المراكز الثلاثة الأولى وعن رأيي بقرار التجميد قال القرار صائب لأنه جاء في فترة لا يمكن للأندية أن تضرر لاعبين على مستوى جيد وعن انطباعه عن العيد قال أهني أولاً صاحب الجائزة الملك المعدي وولي عهده وأرفع أسمى التهانئ إلى الأمة الإسلامية بأن يعيده الله عليهم بالبركات وأجمل ما في هذا العيد أنه جاء بعد تحقيقنا للبطولة مما يجعل الفرحة فرحتين . ● اللاعب محمد طاهر ابوبكر - نادي الانصار
شعوري بعد تحقيق البطولة لا يمكن وصفه بالكلام وخاصة أنها أول بطولة خليجية وأول بطولة يحصل عليها منتخب سعودي في السلة وعن توقعاته في البطولة العربية القادمة لا يمكن أن أتوقع لأنني لا أعرف مستوى الفرق العربية ولكنني أتمنى أن نحقق مركزاً متقدماً ونحن متمسكون لتقديم مستوى يرضي الجماهير والمسؤولين وأن شاء الله وعن قرار تجميد اللاعب الاجنبي قال لاشك بأن القرار صائب جيد حيث أن وجود اللاعب الاجنبي لا داعي له لأنه سيأتي على حساب بروز أحد اللاعبين الوطنيين

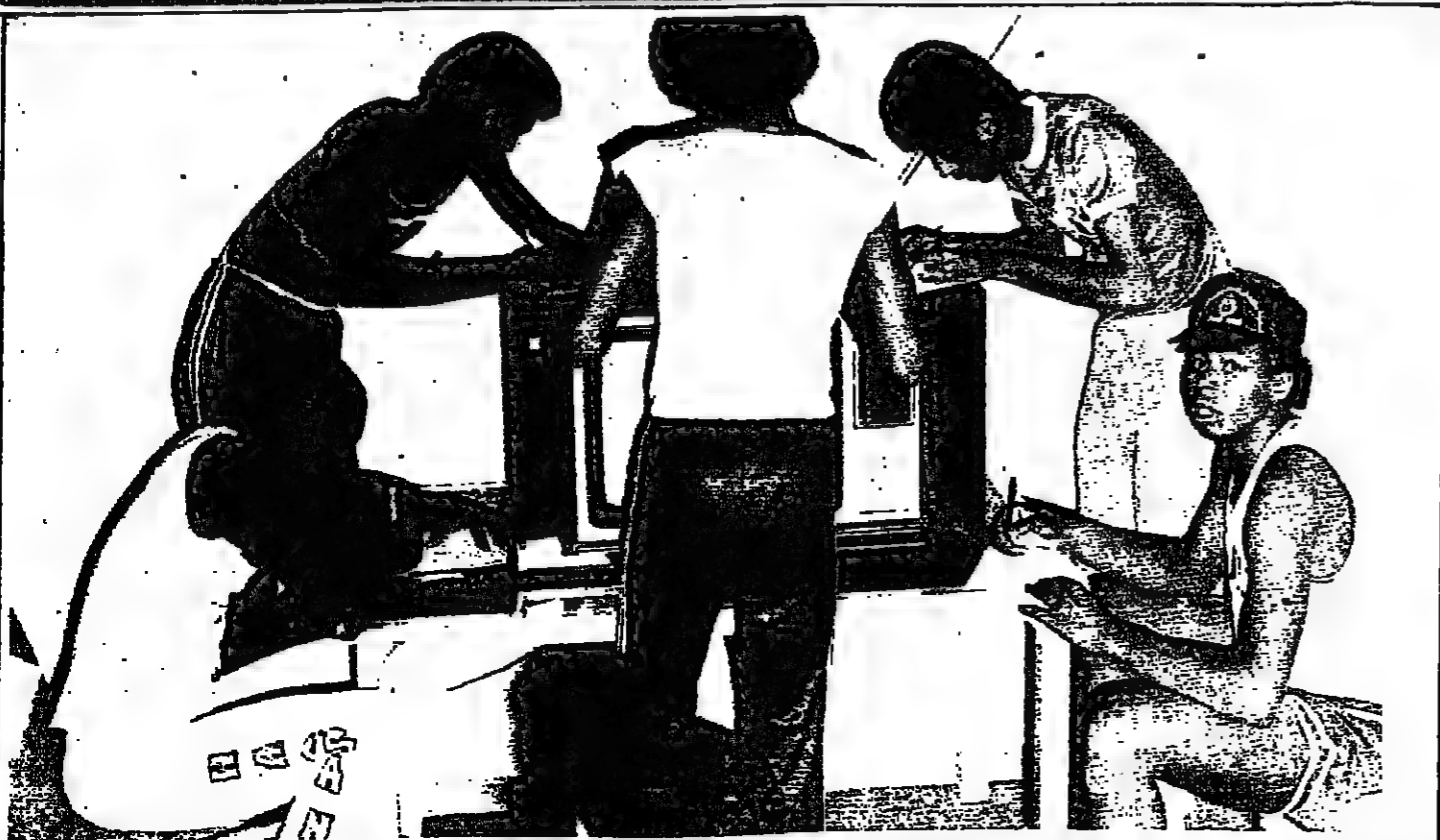
كله بفضل الله ثم بفضل هؤلاء الشباب الذين أتمنى لهم مستقبلًا زاهراً وأتمنى لهم فوزاً باهراً في الدورات القادمة وأهدي هذا الفوز إلى الجماهير السعودية التي ساندتنا طوال أيام الدورة وأشكر الذين وضعوا ثقتهم بنا وخاصة سمو الأمير طلال بن سعود . وعن توقعاته عن البطولة العربية قال لاشك بأن توقعاتي مفرحة بمستوى الفرق التي ستشارك في الدورة والتي أجمل مستوياتها ولكن إذا طلق السن الثاني حسب اللوائح والأنظمة فأننا سنحقق مركزاً متقدماً ومرفوقاً أن شاء الله وعن قرار التجميد قال بأن التجميد حاجة ضرورية في الوقت الحاضر لأن الوقت لا يسمح بالتعامل مع اللاعبين على مستوى جيد ويجب أن يصدر قرار الاستعانة باللاعب الاجنبي قبل نهاية الدوري بشهرين على الأقل وعن رأيي في وجود اللاعب الاجنبي قال لاشك أن إيجابيات وجوده أكثر من سلباته وعن انطباعاته عن العيد قال أن عيد الأضحى من أحسن الأعياد في كسمل وأسعدني أن قضيت أول عيد خارج بلادتي في العام الماضي في فترة الحج وهذه السنة هي المرة الثانية أقضيها بعيداً عن الأهل والوطن ولكن وطني الثاني مع أفراد منتخب شباب الملكة وأن شاء الله عيد مبارك على الجميع وكل سنة وأنتم بخير . ● اللاعب طارق سليمان محمد أحمد - من نادي الأهلي
لاشك بأن شعوري بعد تحقيق البطولة لا يمكن وصفه من خلال الكلام خاصة وأنا متفان بالبطولة ولأن مسرة في تاريخ كرة السلة السعودية وأرجو من الله أن يكرر هذه المناسبة في الدورات القادمة وأشكر جميع من ساهم في نجاح البطولة وساعدنا على تحقيقها وعلى رأسهم سمو الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد وعن توقعاته عن البطولة العربية قال بأننا سوف نقدم المستوى المشرف والنتائج بيد الله وسنحاول مواصلة مسيرتنا نحو البطولة أن شاء الله وعن قرار تجميد اللاعب الاجنبي قال بأنني مع القرار

● خالد السنوسي - مدرب شعوري بعد تحقيق البطولة كشعوري أي مدرب منتخب يفوز بأول بطولة وللمرة الأولى في تاريخ اتحاد كرة السلة السعودي وهذا شرف كبير حيث استجئنا تحقيق هذا الانجاز في فترة زمنية قصيرة وهذا

عبدالرحمن المسعد اداري منتخب السلة

شعوري لا يمكن وصفه بعد تحقيق البطولة والذي جاء بعد مجهود كبير من قبل المسؤولين وأتوقع أن شاء الله أن نتوج مجهودنا مرة أخرى بتحقيق البطولة العربية للشباب لنضيف مع الفرحه فرحة أخرى وأتمنى وأرجو من الاتحاد العربي لكرة السلة أن يتحقق من أعمار لاعبي الدول العربية المشاركة ليكون النجاح حليف الدورة التي هي الهدف منها الاجتماع والتعارف وليس كسب البطولات وأمل كبير في اللاعبين أن يقدموا مستوى مشرفاً بالبطولة العربية لأنني لاحظت عندهم العزم والتصميم على ذلك وعن قرار تجميد اللاعب الاجنبي فأننا من المؤيدين للاستعانة به بالوقت الحاضر ولكن صدور القرار بالاستعانة به جاء متأخراً بعض الشيء من قبل الاتحاد مما جعل الرئيس العام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل يصدر قراراً بتجميده حتى يتم دراسة الموضوع من جميع جوانبه ويكون هناك فرصة للأندية لاختيار اللاعب المناسب .

البعض أجمع على أن قرار التجميد للاعب الاجنبي في صالح اللعبة والبعض تمنى وجود اللاعب الاجنبي





ضمن متابعة استعداداتنا لتصفيات كأس اسيا

* منتخبنا الوطني لكرة القدم يعسكر خمسة عشر يوما

في الجبيل.. ومباريات في الدمام وجدة

مارادونا يواصل تألقه

شهدت ملاعب الأندية الإيطالية في مطلع الأسبوع الحالي مباريات الجولة الرابعة لكأس إيطاليا التي تجري تصفياتها على مراحل خمس بعد تقسيم الأندية إلى ثمانية مجموعات متساوية تضم الواحدة منها ستة أندية يصعد الأول والثاني من كل مجموعة إلى دور الستة عشر. علما بأن التصفيات التمهيدية تقام على نظم الدوري وتصفيات المراحل التالية بنظام خروج المغلوب.

ولقد تألق نجم الأرجنتين مارادونا في قيادة نادي الجبيل تأهلا لثلاثه دورات تصفيات. وكان مارادونا قد عكس الكفاءة الثانية يسكرا وسجل أحد هذه الأهداف بعد أن صنع الهدفين الآخرين. وكان مارادونا قد عكس الكفاءة الثانية يسكرا وسجل أحد هذه الأهداف بعد أن صنع الهدفين الآخرين.

كتب: محمد يوسف الدوسري

يتجمع لاعبو منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم يوم الاثنين القادم بين الشبائب بالدمام استعدادا للدخول في المعسكر الذي سيقام بمدينة الجبيل وينفس المثل الذي شهد معسكر المنتخب السابق خلال شهر رمضان المبارك.

استعدادات مكثفة

هذا وفي ضوء ذلك وبعد جهود واضحة انتهت الهيئة الملكية بالجبيل أعداد مقر السكن

* التدرجات على ملعب الهيئة الملكية.. واول اللقاءات امام المنتخب الارجنطيني



سيرجي المنتخب تدريباته خلال المعسكر على ملعب الهيئة الملكية والمنزوعة بالعشب الصناعي والذي يقع بجانب مقر السكن تمهيدا على اللاعبين في الوقت الذي قد يستفيد المنتخب من الامكانيات المتواجدة بنادي التالف في حالة احتياجه لذلك وخاصة في مجال التدريب اللياقى.

مدة المعسكر

رغم عدم تحديد مدة المعسكر بالشكل النهائي الا انه من المتوقع ان يكون لمدة خمسة عشر يوما

مصر مسئول بنادي البحرين للصفحة * لقد تمت الاستعدادات للزيارة ولم يبق الا الحجوزات * لقائنا امام الاتفاق مكسب للفريقين.. والزيارة لمدة اربعة ايام.

كتب: محمد يوسف الدوسري

مصدر مسئول بنادي البحرين أحد الأندية الممتازة بدولة البحرين الشقيقة والذي يتولى مجلس ادارته الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الاولمبية ورئيس اتحاد كرة القدم بان الاحكامات قد انتهت من اجل زيارة فريق كرة القدم للمملكة العربى اما فريق الاتفاق.

وقال: بان المشكلة الوحيدة الآن هي حجوزات السفر نظرا لكثافة المسافرين حاليا بين المملكة والبحرين حيث من المقرر ان يصل الفريق في حالة الانتهاء من ذلك يوم بعد غد الأحد.

بقرار من الاتحاد العراقي لكرة القدم تسمية المنتخب الوطني العراقي الجديد استبعاد حارس محمد وناظم شاكر وكاظم شبيب واسماء جديدة تدخل المنتخب لأول مرة

أعلن مكتب الجزيرة: أصدر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم قرارا يتضمن إعادة تشكيل المنتخب الوطني العراقي والذي يستند للمشاركة من الآن في عدد من البطولات القارية وفي مقدمتها مشاركة المنتخب العراقي في دورة الصداقة الدولية التي سوف تقام في سنغافورة خلال شهر أكتوبر القادم.

ويشارك في هذه الدورة كل من العراق وسنغافورة، تايلاند، هولندا، كوريا الجنوبية، استراليا، سويسرا، شيلي، الأرجنتين.

هذا ويتكون المنتخب العراقي في تشكيلته الجديدة من:

رعد حمودي، علي رستم، حميد رشيد، من نادي الشرطة.

صباح عبدالحسين، صادق موسى، ناظم كاظم، كريم صدام، حسن كمال، فتح نصيف، من نادي الجيش.

عبدان درجال، محمد فاضل، شكر محمود، كريم علوي، احمد جاسم، من نادي الرشيد.

جمال علي، علي حسين، حسن

الهنداء

خياط الرجل المهتم

عربي. افرنجي

شعارنا: المستوى الراقي والدقة في العمل

تابع: العليا العام - مقابل فندق الرخامي - ت: ٤٦٥٩٤٥٤

رئيس الاهلي في اول حديث عن معسكر البرازيل

تم اعداد فريقين للمسابقات المحلية والخارجية .

اجابيات المعسكر ستظهر من خلال اداء الفريق .

اجرى الحوان: عمر باهذيله



عقب اختتام الفريق الأول والشباب لكرة القدم في النادي الأهلي بمعسكرهما التدريبي بالبرازيل في نطاق برنامج الاستعداد الجيد لمسابقات الدوري الممتاز وتمثيل الكرة السعودية في بطولتي أبطال الدوري للأندية الخليجية والعربية.

كان الملحق لقاء مع الدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس النادي الأهلي والمسئول الأول عن كرة القدم الذي أكد نجاح المعسكر في تحقيق الأهداف المرسومة له.

وأشار إلى أن هذا المعسكر شكّل لبنة في مدى الفائدة منه واعتقد ان هذا شيء يخص النادي الأهلي وحده اما بالنسبة لاجابيات المعسكر فانه من السابق لارائه ان نتحدث عنها ولكن اترك الجواب لاجابيات تظهر من خلال اداء الفريق في الموسم الرياضي الجديد.

واضاف رئيس النادي الأهلي بأنه قد تم احب ان اطمئن جمهور النادي بان اعداد الفريق تم ويتم ان شاء الله ما افضل ما يكون.

فترة المعسكر كافية زمنا

وأوضح ان المدة الزمنية للمعسكر وهي شهر اعتقد انها كافية ولطالما قد يكون فيها نوع من الملل وقد حاولنا قدر المستطاع ان نخلق بين مشغليات المعسكر ومتطلبات اللاعب الأخرى دراسيا وعلميا

رسالة تونس الرياضية

* دورة مغربية بكرة القدم بتونس

* في دورة محمد علي عقيد اعتذر الطيران العراقي

* اسبوع واحد وينطلق الدوري التونسي لكرة القدم



تعيش الكرة المغربية هذا الأسبوع في تونس مهرجانا كبيرا بمناسبة الدورة الدولية المغربية التي تنظمها صحيفة - لبريس التونسية - وتضم هذه الدورة أفضل أندية تونس والجزائر والمغرب. فمن تونس التبرجي الرياضي ومن الجزائر نادي شباب الفريق الجزائري يهدين لصفر، صفوفه الأخضر البلوسي، ومن المغرب: الرجاء المغربي.

وقد اقيم يوم الجمعة الماضي دور المباراة الأولى بين الفريقين التونسي والجزائري، وقد عرفت هذه المباراة حادثة في البداية تقدم الفريق الجزائري بهدفين لصفر، ولكن في الشوط الثاني نجح الترجي في تذليل الفارق ثم التعادل من شذرة جزاء وقبل نهاية المباراة بعشرة دقائق اختطف الترجي الفوز ٢-٢.

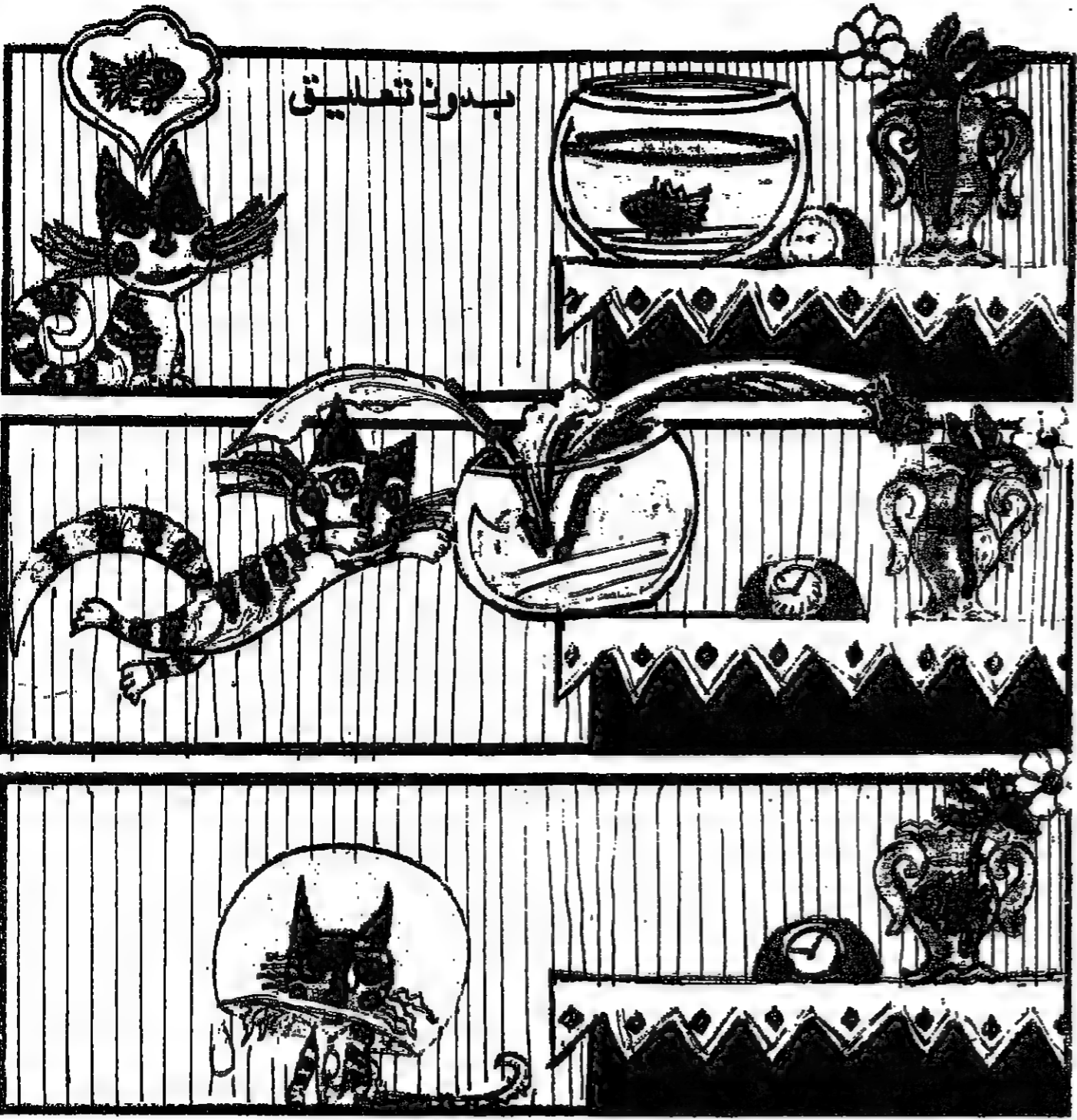
المباراة الثانية فقد جمعت النادي الإفريقي بالرجاء المغربي وكانت في اتجاه واحد، وظهرت سيطرة النادي الإفريقي منذ الشوط الأول حيث احرز هدفين ثم اضاف اصابة ثالثة خلال الشوط الثاني.

وفي ضوء هذه النتائج يتقابل

النادي الصفاقسي بهدف لصفر. تتطلق بطولة الدوري التونسي لكرة القدم يوم الأحد القادم ٩ سبتمبر وتتواصل لغاية شهر مايو. وذلك لفسح المجال لتخصيرات المنتخب التونسي لكرة القدم في كأس العالم.

هذا وقد قرر اتحاد الكرة ان تقام مباريات المنتخب التونسي الدولية يوم الأربعاء على ان تقام المباريات الرسمية يوم الأحد.

والجدير بالذكر ان ملعب الشاذلي زويتن سيستقبل اجابيات لاختصار مباريات الدوري بعد ان اغلق لمدة عامين لادخال اصلاحات على عشب الطبيعي.



كل عام
وانتم
بخير

ثقافة

معلومات عن الزهور:

- اسم الزهور ومعانيها:
- أوركيد .. الرقة
- القرنفل .. الغواية
- الأكاسيا الأنثى والأعجاب
- التوليب رسائل الحب
- الكلايول النجاح واللقاء

قالوا في العلم:

- ١ - اطلبروا العلم ولو في الصين
- ٢ - العلم في الصغر كالنقش على الحجر
- ٣ - من علمني حرفا صرت له عبدا

٢ - جلب الدهر اشتره:

يضرب للرجل الكبير صاحب التجارب الكثيرة والرأي السديد والمشورة الصائبة ..

قاله



رحلة في أرجاء العالم الإسلامي منذ مئة سنة أو ما قبلها .. فهذا الركاز الباقي بعضه قائما في العالم الإسلامي .. خلق أن يدفع العرب إلى حمل أمانة القرآن بحقها مرة أخرى .. وحمل أمانة لغة القرآن بحقها مرة أخرى .. والادغام بلا تردد على إنجاز أكبر فتح .. برد جميع البلاد الإسلامية غير العربية إلى القرآن كلام الله .. واتمام ما بدأه الآباء من تعريب نصف اللغة .. كما في التركية والفارسية والأردية وغيرها .. برد هذه الأمانة إلى لسان واحد هو اللسان العربي .. بعد أن أزاله عن مكانه مكر العدو وطمع الغاوي

بين أرجاء هذا العالم قرونا متطاولة يعرفه من شهد بقاءه في مساجد مصر نفسها منذ ثلاثين أو أربعين سنة والذي لم يخلطه رحالة أوروبي كتب

اللغة العربية والقرآن

ينبغي لنا أن ننعم النظر في شأن «القرآن» ثم في شأن «الحديث» لأنهما كانا أول فكتحين فتحنا كل أرض من بلاد العالم الإسلامي كله .. ما بين أقاصي الصين إلى أقاصي المغرب .. وما بين قلب أوروبا إلى أواسط أفريقيا وجزائر الهند .. في آسيا .. فصار للقرآن دوي بين أرجاء هذا العالم قرونا متطاولة يعرفه من شهد بقاءه في مساجد مصر نفسها منذ ثلاثين أو أربعين سنة والذي لم يخلطه رحالة أوروبي كتب

تسلي



هل تستطيع أن تتلمذ أن تتلمذ طريقك عبر هذه المشاة ابتداء من سهم البداية وانتهاء بسهم النهاية دون أن تتخطى أي حاجز من حواجزها ؟



أي الأجزاء الخمسة :
انتمتع من الصورة
الظاهرة في أعلى الجهة اليسرى من هذا الرسم ؟

الاسم: معن صباح البربران
العمر: ستة واحدة

الاسم: احمد فالح الشطيبي
العمر: سنتان

التوأم: مي ومها سليمان
الخليقي
العمر: ٥ سنوات

الاسم: يسلم وقامر يحيى
المسيد سعيد
العمر: ٣ سنوات، ٥ سنوات
الهواية: صفحة اطفال
الجزيرة



• ان الحيتان عاشت على الأرض منذ حوالي خمسة وعشرين مليون سنة .. وهي تشبه الأسماك من حيث الشكل لكنها تختلف عنها بعدة أشياء كالتنفس والتكاثر ..

• هل تعلم ان سكان الصين يربون على الاف مليون نسمة ..

• انه يوجد في البحار مجموعة كبيرة من الأسماك السامة مثل القوبيع واللاسع وأسماك العقرب والأسد وأسماك الطريق .. وهذه الأنواع من السمك لها اشواك عديدة تتصل بقصد سامة تدافع بها عن نفسها إذ تغرزها في جسم العدو وتفتت سمها ..



ثقافة

ركبت الفتاة عربتها الصغيرة التي يجريها الحمار متوجهة إلى السوق لشراء حاجياتها .. وفي الطريق وقفت الحمار وأصر على عدم السير (حين الحمار) ولم يتحرك من مكانه .. نزلت الفتاة وحاولت جر العربة الا انها لم تستطع .. اخذت تعصر ذنبها تلمسا لحيلة وعندئذ اهتكت الى أن اشترت مجزرة وبعض البرسيم وربطت هذا الاكل على العسا وقربت من فم الحمار .. صار الحمار يركض ليتناول الجزرة لكنه لم يستطع لأن (الجزرة والبرسيم) العسا كانت تبعد قليلا عن فمه .. وما زال الحمار كذلك حتى وصل الى السوق وقضت الفتاة حاجياتها .. عندئذ اطعمت الفتاة الحمار (البرسيم والجزرة) .. نعم لقد استخدمت الفتاة ذكاءها اقتراء واجباتها ..

ماجد الشاوي لتراث الجزيرة:

ففي غياب الناقد المؤهل قد يعجز شعر اليوم عن أن يقول شيئاً للجيل القادم..؟

● الوداع.. موج قادم من الأعماق يحرك كوامن النفس..!



● ماجد الشاوي ●



● سعود بن بدر ●

● الصفحات الشعبية ينقصها التركيز والأعداد

وين طبع الوفا إلى كنت فيه إمتحان
وين الاخلاص والخبرة.. وري ما تغار
ذيت حرمان.. والهنش فنون التجميل
لين حطيت لك فوق السماكين دار
والنوال تشرف بالزيارة محلي
يسرم الخوف بعيونك خيوط المنار
انت.. ما كنت احسن يوم.. ترحي بذي
وانت دايح تقول ان الوفا لك شعار
خل باب الميانه والمجامل يولي
السراب اكتشفته والمبارك قرار
ما فطنت كرامة نفس ما هو تقي
خلطة العسر ما خلط بوجهي خيال
ريحة البرح فاحت روض وانت امسلي
يا عديم الوفا لفرسك رد إعتبار
ذي رسايك تحرقها براكش غلي
وبين طيفك واني كبرياتي سنار
لا تعجز بكفني بعض ما حصل لي
الفشل حار لاسمي التفتضات احضار
■ هناك من يتهم الشعراء بعدم الاجادة..
ما هو تعليقك..

■ هذه حقيقة وليست اتهاماً فيك اسف
شعري الشعبي ما زال بلا هوية باستثناء اغاريد
السعودية.. لكن يقلق لمن عدم تكافؤ الفرص..
مقارنة بالشعراء الشباب ولماذا يجب علينا
المهنية عن طريق القراة..
■ بيت من الشعر تردده دائماً؟ وإن؟
■ البيت هو:

يا من خلق ربي احساني على شانك
لي في تجاهلك قدام الملا محسني
وهو لسمو الامير الشاعر سعود بن بدر..
■ حكمة ترددها دائماً؟
■ اذا المرء لم يمش في اللوم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يمش على نفس خيمها
فليس الى حسن الشئ مسهيل
■ قصيدة تهديها الى القراء
أهدي الى القراء قصيدة سبق نشرها هنا
وهي:

أراجح صدى صوتك الى من صوتك غاب
ولا هل تسبق فرحتي رعدة يميني
شلع صوتك الداني عي طيفك الكذاب
أشوقك سمي والشعر انك تتلجني
انا ما خبت الصوت قبله هذا الانياب
شري في ريق البرح ترزهر بساتيبي
تسوج صداه وصوت انا والعذاب احباب
الم شلت خليف الناس توجيني
سري في خيالي خاطر عابر جذاب
وليل النعل يخلو والقول مسديني
ولنا من عذاب الصمت والفريه مناصب
على شاطئ الصرحان ملت عشواني
عطيني دافق بوح واخذي سنن عذاب
شري في ريق البرح ترزهر بساتيبي
عطيني امل وارجي دام الرجاء ما خل
عطيني اصل اني شريب وكفني
تم ذكرياتي في غرامك بغير حساب
تسر السنن وصمتي اكبر من سنييني
■ كلمة اخيرة..
■ اشكر تراث الجزيرة الشعبي على اتملة
الفرصة في للاطلاع بالقراء الكرام واستمعيهم
عزوا فيما لو اثقت عليهم.

وقد جاء (مدر) وهو مفكر جري، واصل وقد
أحدث طفرة في الأدب واللغة.. وكان يؤمن بأن
التطور الذي يصيب حياة الإنسان الطبيعية
يصيب أيضاً حياته الفكرية ولذا ألح كثيراً على
معاني الولادة والنمو.. والنمو ثانية في كل شيء
وقد عب على الشعراء أنهم لا يتدنون بلغة
الإنسان الطبيعية..
وانما يلتصقون من تسميات ميتة متجمدة
تأسس في التفكير والتفكير في الشعر لابد وان
يتعلقا عقاق حبيبين ويتصلان بانق من اتصال
الروح والجسد في فلسفة الاطلاق.. ولذا جئ
مهدراً.. ان تفصيل الاغنية البدائية التي تتبع من
حياة البساطة فهي تمثل الحياة بكل ما فيها من
بساطة وكمال.. وبإبراه تاجر جوت.. ولذا لجب
على الشاعر ان يحمل مرارة صادة لقراءته.. تصور
وتنقل الحياة الطبيعية بصورة مهذبة منسقة
مختارة عابرة بالخيال المبدع.. والفرق بين
الشاعر والمؤرخ هو ان الشاعر يرى ما يحتل ان
يحدث أما المؤرخ فيرى ما حدث.. وعلى هذا
الاعتبار كان الشعر شيئاً أكثر فلسفة وأبداع من
التاريخ واكثر قيمة.

■ من من الشعراء الشباب لفت انتباهك؟
وكذا من الشعراء؟
■ في الحقيقة كل الشعراء شباب.. فمن فاته
شباب الجسد فهو ما زال يتحل بشباب الروح..
ويما ان المعروف لا يعرف فاني ساقطت عن ذكر
بعض منهم على سبيل المثال:

فشلنا عيش العتيبي شاعر يتميز بجذالة
الاسلوب ويوضح الفكرة وهو يعني ما يقول.
وكذا عبدالرازق الهذيل يستهوي شعريه
وبغیرهما اسماء كثيرة لا يتسع المجال لمحصرا.
■ ما الشعراء فقد اخفصن في اسم واحد
هو.. اغاريد السعودية.

■ ماذا تعني لك الكلمات التالية:
الوطن.. الليل.. البحر.. القصيدة.. الوداع..
الذكرى..
■ الوان اكلي هنا يقول الشاعر:
وطني لو شغلت بالخلد عت
تازعتني اليه في الخلد نفسي
الليل.. هذا الجراح المسائرة
البحر.. كان حي له نبض وشعور تسمي
زرتك سكوناً وشغفياً وتهدر اسراج غصبا
وعشوائاً.. يترجم اسمي آيات المصاة لحظة
ويصل لآسفي درجات الجسد والتسحر لحظة
أخرى.. فهو من اجلي بطيخ لا اعرف سببا جوهريا
لتعلق ابن الصداق بالبحر سوى اغراء الجهول
ولهذا فانا اعشق البحر..

■ القصيدة.. قطعة متروكة من الانحلال لا
تخرج الا في حالة خاصة فهي بذاتة ولها تارة
اخرى.
■ الوداع.. موج قادم من الأعماق يحرك كوامن
النفس لتلقظ كنوزها في همسة رفيقة او دموع
خجولة او امتحان.
■ الذكرى.. سحابة تطفل اجواء الروح العطش
واحن يترافق بصوت على اوتار النسيان.
■ آخر قصيدة كتبها:
■ انظر ما كتبت هي هذه القصيدة:

إسبح الدمنة الى فوق خذك وقل لي
ذي رسايك عزي والا دموع شيتا من
احسب ان الجني الى فلت كله تسلي
طول غيبك وباسي رجاء وانتظار
البدهي..



○ أنا اكركه الطرح البدهي في القصائد الجوفاء..

■ كيف ترى واقع الادب الشعبي.. وماذا
توقع له مستقبلاً؟
■ الادب الشعبي مفهوم عريض واني اجاني
هذه سوف اسلم بعض الفصول على الشعر
الشعبي بصفة خاصة فهو فعلاً قد حظي بالقدر
الكافي فهو يعيش انتفاضة لا يابس بها.
■ اما الاجابة على الشق الثاني من السؤال
فاعتقد انه في غياب الناقد الجيد النزيه المتاني
سوف تنمو هذه الغنية كيف ما اتفق.. وقد يعجز
شعر اليوم ان يقول شيئاً للجيل الذي يليه فيكون
مصرنا حلقة مفقودة.. وهذا ما انشأه.
■ هل تعتقد بان الصفحات والبرامج الشعبية
بحالتها الراهنة تقدم الخدمة المطلوبة لهذا الادب
وما هي ملاحظاتك حولها؟
■ كما اسلفت فالصفحات الشعبية تحاول
جادة ولكن ينقصها التركيز والاعداد المدرس..
■ اما الخطأ غير المقصود فهي طعنة صريحة -
اذا كانت في الصدور المقفولة - لان الذي لا
يخطئ - في الغالب - هو الذي لا يعمل.. وهذا
يشير على البرامج مع اضافة ان البرامج
الشعبية تشككي ضيق فترة البث.. والذي اود قوله
هو:

١ - ان تظهر بصمات المحرر او المذيع واضحة
جليه على العمل الفني نفسه.
٢ - الابتعاد عن نشر القصيد الذي لا يؤدي
سوى العيون.. وتوحيد الجهود بقصد الوصول
الى هدف محدد.. هو خدمة وتثنية جميع السبل
الكلمية برفيعة وانذاره.
٣ - ايجاد او استيعاب المتفرجين.. ودراس
الاهرامات عنه.

■ الموهبة.. الثقافة.. المعاناة.. ماذا تعني لك؟
■ في رأيي المتواضع هذه هي الركائز
الاساسية للقصيدة الجيدة فاذا وجدت الموهبة
الاصيلة المصورة في بوتقات المعاناة الصارفة في
العمق التفتاح خرج العمل ابداعياً.

■ من السمات البارزة في شعر الشباب هو
الغزل وبأسلوب حزين.. لماذا تفسر ذلك؟
■ الغزل هو المجال الأسهل.. والسلمة الأكثر
رواجاً هذه الايام.. يوماً ان كل اناء بما فيه
ينشعب اذا فالاتجاه الى الغزل امر بدهي في شعر
الشباب وانا اقبله بسطو وان لا يكون مجرد
استسلام لمواقف عاطفية كاذبة.. حتى لا تقتر
حزراته في رجمة التكلف والصنعة.. اما نكدة
الحنن فيه - فهي ظاهرة تقليدية حتمية نتيجة
الظروف البيئية والاجتماعية المحيطة والعربي
عاطفي بطبعه بمسقة عامة.

■ ما هو السر في افلال ماجد الشاوي.. وهناك
من يتهكم بالفموش واستخدام الرمز في
القصيدة الشعبية؟ وايراد بعض الصور البعيدة
عن البيئة الشعبية؟
■ انا احترم القارئ ولذا فاني اكون خطا
رقيقاً ذاتياً.. ولا يمكن ان انشر الا ما هو صالح
للنشر.. من وجهة نظري على الاقل - بحيث توافر
فيه حداثة الفكرة والاسلوب قدر الامكان لانني لا
اتعامل مع الكربون ولا احب ان اكبر نفسي.

■ قد يتبادر الى ذهن القارئ سؤال:
هل الشاعر شيء غير متقن؟ اقول نعم - فقد تاذ
الانثى مسخاً - لا يعرف ماذا ستخضع عنه
مشاعره.. فاذا كان المولد سويلاً كان صالحاً
للنشر - والا لا يحفظ او يلقى به في سلة
المهملات.. ولذا اعترف بان تعامل مع
الصفحات موسمي..

■ هذا المسلسل اسمه وادي الغزلان
وستخرج الشاعر عنده المطيري بعض
المواقف التمثيلية شعراً.
■ الجدير بالذكر ان عناد هو ثاني شاعر
شعبي سعودي يكتب قصائد للمسلسلات
الشعبية.. فمسلسل عيون رقيب الزمن،
والذي يتم تصوير مشاهد الاخير في
سوريا الشقيقة ويشترك فيه عدد كبير من
فنانتي المعلة.. هذا المسلسل كتب قصائده
ابطاله الشاعر صفيان المطيري..

■ عناد في وادي الغزلان
الصفحة الشعبية في مجلة الجيل مفعول
هذه الايام وقراءة نص مسلسل «بدوي»
جديد سلته له احدى المؤسسات الفنية
السعودية..

■ عناد في وادي الغزلان
الصفحة الشعبية في مجلة الجيل مفعول
هذه الايام وقراءة نص مسلسل «بدوي»
جديد سلته له احدى المؤسسات الفنية
السعودية..

■ عناد في وادي الغزلان
الصفحة الشعبية في مجلة الجيل مفعول
هذه الايام وقراءة نص مسلسل «بدوي»
جديد سلته له احدى المؤسسات الفنية
السعودية..



كلمة
التراث

العيد والشعراء

قبل ان اعرف المدينة كنت في قرية مادية لم تذكر صفوها المادة
التي وللأسف الشديد امتدت بها خلال السنوات القليلة
الماضية لتشهد كل جميل في تلك القرية..

كنا ونحن اطفال نعرف اقرب موعد العيد في عيون الآباء
والامهات.. كانت الفرحة الصادقة تنبع في العيون وتتبعك على
الملامح التي لا تعرف الا الصدق في التعامل مع الجميع القريب
والبعيد..!

كنا نلهم بالعابنا البدائية وسعدتنا لا توصف عندما يقترب
العيد لاننا سنرى الغائب من اقاربنا وسنحظى بالهدايا التي ترمز
الى توطيد اواصر المحبة.. وكنا.. وكنا.. مواقف وذكريات لا يتسع
المجال لسردها..

المهم ان تلك القرية الجميلة الهادئة قد اصابتها ما اصاب
غيرها من المدن والقرى فاصبح الوقت لدى ساكنيها لا يكفيهم
لقتضاء مشاغلبهم الخاصة.. واصبح العيد اليوم غير بالاس
فالفرحة به أصبحت ظاهرة فقط!

واصبح بعض من نزح منها الى المدينة يمضي السنوات لا
يخطر بباله ان يزورها لان مشاغله اكبر من هذا التفكير.

ليست تلك القرية فقط هي التي تغيرت بل انني قد فقدت الكثير
من مظاهر العيد سابقاً..

حتى الشعراء اصبح العيد لا يثير مشاعرهم.. فقد مضى عيد
الفطر الماضي ولم نقرأ اي قصيدة في المناسبة الا ما ندر وما هو
عيد الاضحى يمضي ولم يثر مشاعرهم.. وكذلك مناسبة الحج
واجتماع المسلمين من شتى بقاع الارض.. هل اصبح الشعراء في
معزل عن المجتمع؟

سؤال يلغني طرحه ولكن الواقع يفرضه! فقد اصبح الغزل
هو السمة البارزة في شعرنا الشعبي.. وكأنه لا يوجد للشعر من
اغراض اسنى من الغزل اين القصائد الوطنية!! اين القصائد
الاجتماعية؟ ليست من رسالة الشعراء التي يجب ان يؤدوها.

انني اعيد طرح هذه الفكرة للمرة الثانية وكلي امل ان يكون
من الاعادة الفادة.

□ كلمة حب

قد يقول بعض القراء لماذا لم تباعد انت
الى تنفيذ ما طلبته من الشعراء؟ او لماذا لا
ترجع الى ما لديك من كتب التراث وتقدم في كل
مناسبة ما يصلح لها مع بعض الإضافات
كالشرح والتحليل..؟
فجوابي بالنسبة للجزء الاول من السؤال
هو:

انني لا املك من الخلفيات التي تمكنني من
معالجة بعض القضايا الاجتماعية ما يملكه
غيري من الشعراء كالزميل عبدالله الثميري
وغيره بحكم السن والتجربة.. اما القصائد
الوطنية فقد قدمت منها القليل حسب مقدوري..
وبمفهومى المحدود لمعنى القصيدة الوطنية..
■ اما بالنسبة للجزء الثاني من السؤال فاقول:
ان المناسبات الحية كالاعادي والحج وغيرها
تتطلب المواقف والتجسيد الحي وهذا ما اطلب
به القراء من الشعراء.. وكل عام وانتم بخير.

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

الحميدي الحربي

ص
القلب
والى
القلب

□ الشاعر عبدالله بن سعود
الصقري:
كانت لهذا الشاعر
مساهمات ملموسة في شتى
اغراض الشعر وقد أصدر
ثلاثة كتب اثنان منها يضمان
ما قاله من شعر في الحماس
والفخر والشعر الاجتماعي
وبغیره من اغراض الشعر
والملأف الثالث ضمنه
مقطعات من عيون الشعر
الشعبي وقد تناولته الاقلام
بين مؤيد ومعارض.. ومنهم من
اتهمه بالنقل من الكتب
القديمة..
ولحق اقول ان الرجل قد
قدم ما استطاعه من جهد
ووقت لخدمة التراث
الشعبي..

واشبه مستغرب من
الصفحات الشعبية تجاهله
اهمل ما قدمه من خدمة لهذا
الادب لم تقدمها معظم
الصفحات!!

هل سالت عنه يا من تدعون
البحث عن الشعر واهله هل
تعلمون عن جديده شيئاً!!

منك لانني اعرفها سيقا فلم
يسال عنه احد لانه لا يجيد فن
التسلق والبحث عن الاضواء

وفي هذه السطور القليلة بحق
هذا الرجل اتمنى ان يكون
يخبر وان اري الجديد من
اكتشفه ليس شرطاً ان يكون

عبر تراث الجزيرة وان كنت
اتمنى ذلك ولكن الاهم بالنسبة
هو ان القراء في اي صفحة
شعبية.. لان انتاج الشعراء
الشباب لا يتبع الهم ولم يعد
يحمل اي جديد.

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

ابن الريف

«قصيدة.. وتحليل»

للشاعر فلسفة خاصة باختصار «الأصدقاء» كعنوان للقصيدة! استشهاد الشاعر بأفعال الأوفياء يثبت تأثره بهم

وهذه القصيدة تتجلى الحكمة وتبرز معالم جديدة يحددها الشاعر..!!



أحمد الجريفي

خاطرته ولا يتقص شيئاً مما يصح به.. فقد استعمل عبارة الاستمتاع لامتتاع النتيجة فيما لو قال واشتكي ما لا يشك إلا على الله.
ثم تسائل الشاعر في البيت السابع تسألاً صارخاً بلهجة الاحتجاج الجريء فقال:
وسن الرقيق إلى نوده ونفليه
تغلبه أو يعرض بتالي حيلته
ولأن الشاعر يدرك ندرة الأعراس خصوصاً في آخر أيام العمر فقد تسائل أين هو ذلك الرقيق.. حتى لو أعرض! ولعل هذا هو بيت القصيدة هنا واختصار كلمة «الرقيق» عنواناً لهذه القصيدة.. ولعل هذا أيضاً أثبات جريئاً لعدومية الرقيق المخلص الذي..
ثم يخرج الشاعر من تسأله خروجاً مفاجئاً مبدوءاً بنظم في البيت الثامن حيث قال:
وإن لو تكررت علينا مواذيه
حلفت بقاءه مائتوني سواتيه
وهو يقصد الرقيق بالبيع ويترجم بأن لا يجازيه بالمثل في الأذى فقط وهذا القسم يحتوي ضمناً - في المفهوم البلاغي - بأن يرد جزاء الخير بمثلته..!!
ثم يتابع الصورة التي يجب أن يحمل ريقها فيه حتى ولو تخطى من خلال أبيات القصيدة من التاسع وحتى الخامس عشر ليل القاريه يرى نذرة تلك المعاملة التي لا يخالفني الشك في صحتها.. خصوصاً بعد أن استشهد الشاعر بفعل الأسلاف من الأوفياء وهذا بطبيعة الحال تأثر واضح بالأفعال الحميدة بمن سبقوه!!
ثم ينقلنا الشاعر فجأة في البيت السابع عشر إلى نصيحة عظيمة تكمن فيها الحكمة والاستفادة من أخطاء الغير فيقول:
فعلت بفسادك ما أدركوا وأخفوا فيه
وعلى الله أظنهم الذي من صرعاته
ثم ينتقل من الشاعر عبر أبيات القصيدة من البيت الثامن عشر وحتى نهاية البيت ماقبل الأخير حيث يتم عرض

الله من عمر تداعت تواليه
ظلت لأوليائه.. وفانت طراته
مطلع قصيدة قوامها خمسة وسبعون بيتاً للشاعر الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري. مضمونة ديوانه المعروف بـ«القصائد» والذي كتب مقدمته الوافية/ زياد بن عبدالرحمن السديري.
وسوف أن يكون التحليل لهذه القصيدة الأماشييه استخلاص الجوهرة من الفلق والقصيد أن العنق والحكمة والبعد الصائب في المراسم والتشويق في العرض وتوليد القصيدة كل ذلك سوف يجد من أضواء رداء التحليل الجدير بالقصيدة إذا قمنا ذلك باكائية مساحة النشر. ولقد تردت عندما عمدت بهذه القصيدة وحاولت أن لا أتعلق إلى ما تحتويه لئلا يمزقني الوفاء بقصد ولأنه أكبر من أن يشار لها في مثل هذه الحالة التي تحكما محدودية المساحة على صفحة.. لكنني أردت أن أشر في هذا التحليل المختصر إلى جانب السمو في نفسية الشاعر إذا في الاعتبار أن ابتدء ولو قليلاً عما يؤدي إلى تجنب العبارة ومشيراً إلى التتويج بعد نظر الشاعر ومحاولة تسليط الضوء على خلجات نفسه التي كانت تتفاعل مع الموقف وتستقبل رد الفعل الكبير الذي ظهر في صورة قصيدة رائعة متكاملة.
فتعال معي أيها القاريه الكريم تتبعنا لمشاهد هذه القصيدة التي بدأت باحتجاج على نداءي العمر وهذه أول إشارة تتجلى من خلالها أن الشاعر لا يقصد التذمر من كبر سنه ولا يقصد إبداء رغبته في الاستزادة من الحياة بديل انتعاش الذي أثبت في عجز البيت نفسه عندما قال: تلك لواليه وفانت طراته
ولانتقال الشاعر بأن ماضيه كان أجمل بكثير من حاضره جاء هذا الجور فخرياً لا مجاملة فيه ولا خوف من الحاضر النفس على حب البقاء.
وفي استمرار الشاعر من خلال الأبيات من البيت الثاني إلى نهاية البيت السادس يقول - الشاعر وهو في حالة نفسية واضحة البراءة - بأن العرض من جراحه لا يزيد شيئاً في

حمايته وبهذا تبرز الحكمة جلية وتظهر معالم جديدة يحددها الشاعر في تنقلاته من خلال خمسة وسبعون بيتاً يشير فيها إلى نقي حب الذات وبطلان جدوى الغناء الذي متى ما كان حب النفس مسيطراً على صاحبه ومشيراً إلى فضل بذل المعروف وعدم جدوى هذا البذل في غير أهل المعروف..
ومحذراً عن معية التعرض للرجال ومحاولة استفزازهم ومعينة عدم كسل الفطش وذلك عندما جاء البيت الثالث والأربعون من قصيدته وقال:
من حاول إغواني.. المصاعير.. تخننه
ومن لا كتم غيظه تبخين هنواته
ثم أخذ ينتقل في عرض صور شتى موصياً بفضل الخلق الحميد تارة ومندباً بكرامة الجارات تارة وحذراً عن الكرم والصبر والعفة والبر بالوالدين وطاعة الولي إلى أن ينتقل من جديد إلى تحذير جديد يتلو فيه نتيجة التجربة ويظهر فيه عبق الخلفية الثقافية في الدقة والتصويب الثقافي الذي تتميز به نفسية الشاعر الطبيعية الملمحة فهو يقول - في البيت الخامس والخمسين من قصيدته -
وأحذر تحاسني من تداعت حواسيه
ويواصل مسيرة التمعن والحكمة محذراً ومشيراً.. محذراً عن التدخل فيما لا يعني ومشيراً إلى ملازمة الأخيار من الناس والتحلي بصفتهم المفاضلة. ومندباً إلى تحسن حاجات ذوي القربى مثلاً ذلك في البيت التاسع والخمسين عندما قال:
رفيقك الداني تحسن مشاكبه
إن صلب صوب له وكلف غلطاته
ومن لا استمرار الصورة وتسلل صيغة الوعد لا تفقد القصيدة حوارها المنطقي الذي يعاينه القاريه المتكثف من جزالة وقوة الربط في معانيه الحدث خصوصاً عندما يعلن الشاعر من أن يتولى سواه بل أنه من العدل أن يكون أرضاء الناس مبدوءاً بالمبادرة بالخير والاكف يكسب ذلك الرضا!!
ثم يلي في البيت عاشر فاعل السوء وكأنه يقول لنفسه وللناس بأن من جنى ذنباً فإنه مسئول عنه ولا سواء!!
فهو يقول في البيت الثالث والستين:
من عارته.. رجله عارته يديه
ومن لا تحسز ما أفتكنا في مباته
هذه الاستمارة التي ظهرت في خضم مفهومية الشاعر الضميمة هي بمثابة قوة هذا النوع من الأدب على قوة الوصف والدقة فيه. ولعل هذا البيت يؤكد ما أشار إليه مقدم ديوان الأمير عبدالرحمن السديري عندما أثبت أن الشعر النبطي متكثف جداً من أحزاب أبيات الصورة بظفريه بحتة. ولعل من الملفت للنظر في مضمون هذه القصيدة أن هناك إشارة جميلة ومقبولة ترمي بعدد نظر الشاعر وتمكنه من رصد مسيرته الحياتية وتسجيل ملاحظاته عبر زمن عمره!! وعدم حبه للتكرار في القول فهو يقول في البيت الخامس والستين:
وأحذر من الشنتين والحر تكليفه
بعض الإشارة والفتى من ثباته فهو يخبر أن فعل الأمانة بالسوء ومن النساء هما المقصود «الشنتين» ثم يليك الشيطان لأنه يرى أنه هو المذنب لكليهما!! لكنه يستثنى من النساء «الفرفرات» في بيته الثامن والستين من يرى أنهن على خلق وعلة وطهارة..
ثم تتوالى بعد ذلك استمرارية أكمال الصورة وبين لفعل التبرية وإشرا في الشعر إلى أن ينتهي المطاف بالشاعر إلى تذكر حقيقة القضاء والإيمان به وهو ما قاله الشاعر في البيت الثالث والسبعين حيث قال:
اللي يرمدها من شغلته يسويه
ويستار إذا نالوه بسحرهاته
وبصورة ملونة جداً يكتمل بناء القصيدة في ثوب ضيق ووصف متين تتخلله رصانة الانتقالية الأصلية المتخللة في روعة الشعر النبطي وحوار الجزئية بعيداً عن التكلف والاعتصاب والابتذال والانتعاش.
حيث تتم هذه القصيدة بعبرة مباركة يقول فيها الشاعر - أرحميه في سمسح غلظتي يوم الأقيـه
في ساعة كل تميزه براته
وهو رجاء عظيم يتوسل به الشاعر إلى ربه راجياً العفو والصنع ومغفراً أن ليس هناك معصوم من الأخطاء إلا الله..
ولأنني لمست قصد التطبيق أو النقد فسوف تكون هذه الزاوية لمعالجة الجانب التحليلي المحض في جميع جوانب المادة الأدبية التي أتعلق لها دائماً ولعل ذلك يمكن وأقياً لعرض على المادة وأظهارها إلى القاريه المثقوق للشعر النبطي..

أحمد الجريفي



يا بنت روجي رافقتك السلامة

حب يذل النفس ما أبيه ما أبيه
كنتي منى قلبي وغاية مرامي
كنتي هناه التي عن الناس مغنيه
بثك تبارحه وهادق غرامه
وجاوز بك حدود الخيال بشاميه
يشوف تكثر الزمان ابتسامه
يوم أول شموع الأمل ما طفيتيه
ويشوف زين الكون كله جهامه
ما فيه غررك من يثيره ويغريه
ولي شاف من هو يستحق اهتمامه
يرسم له احساسه ملامحك وبتيه
عليه ليل الياس خيم غلامه
ما عاد يدري وش يصيبه ويضليه
يصفق من الحسرة كفوف اندامه
ما هو على جرح تضمه مصائبه!!
على غلاه اللي بقايا حطامه
تعيد له ماضيه.. مره وصاليه!!

رفيق النجوم



يا قلب خل راج لا عاد ترجيه

لوكان سبب لك فراقه مصيبه
لوعه شهر.. جرح تشاوي مداميه
ولا سنين بالجروح العطيبه
ويا عين كفى عن غرامه وعيفيه
دام المدامع عاجزه لا تجيبه
ان جا النهار بين شوقي لو اخفيه
وان دلهم الداجي شجوني مريبه
مغير أخيل الطيف واسهر واناجيه
وماجوس يبعد به والآخر يجيبه
يومه يدارينني بحبه واداريه
هذاك وقت راج مانلتجي به
خلك تترى يالعين بايع لشاريه
والي مفسى راج ياولش نسيه به
ربي بقلعه يالشقيه يجازيه
اني غلاه وكن الله حسيبه

وجدان



انشر دموع الشوق لاجل طاريك

واصبح وعيني نومها مامانها
ولا تحسب اني داله عنك تاسيكه
وانت السيب في علفي يادواها
ياما رفعت الصوت ملهوف اتاديك
من زود شوقي ضاق واسع فضاها
من حسرة يحرق فؤادي لضاها
ودي بقربك لاجل ادير النظر فيك
واشفي غليل النفس واروي ضماها
سالي عشير بالوده مساويك
انته بداية قصتي منتهاها

صالح فهد النونان

الثرثاء في بجديد في هذا المجال..! بعض الرثاء لم يصل الى درجة الجودة والتأثير..؟

يا عندك مامو من عيل الا جلود

وقال شاعر آخر يري حملاته التي كثر قط

تسمع سنان ما بهن اليزيله
والجوز (١٧) منن بقتلانه (١٨) يسلي
ومن الدجاج اذبحتم صغرا جليله
وديك يندلي بالادجي للقياسي
نسل دجاج ما يعرف الطويله
ما كنه الا من سلايل نعلسي
والشاعر هو احمد الخسيس من امالي الزلفي

الرياض - ص ب ١٢١٨

- ١- موضع
- ٢- جوانب الزادي وفروعه
- ٣- معدود بين شعلان من شيخ عزه
- ٤- زوجة الشاعر
- ٥- جلاله
- ٦- جيله
- ٧- ربع راسي امام ضيوي
- ٨- ضيوف
- ٩- عمل
- ١٠- العتمة، الظلام
- ١١- القصيدة لابن فريد
- ١٢- دهش الهموق
- ١٣- عظم الغليون
- ١٤- يتر الخنزيرة
- ١٥- سمعت
- ١٦- صوت وصوله الى القاع
- ١٧- الجوز - التان
- ١٨- ثلاثة ريات

مع رئيسه الوالي بها زود سيره
ديره وعرف وكل شيء بمقدار
الى قوله:

لا جيت للمصيطع اطار ثقل تيره
تلفى الحبيب عنده ثقل شغل (١) تجار
ماهيض خطو الدعلة المستديرة
يجي العقيم (٢) وطاسي القدر ما فار
فهذا الشاعر (١١) لم يذكر جمال زوجته الا في قوله انه
ما يمسك على جماله وان كانت جميلة ولكنه يأسف على
مهارتها وقوامها بواجبها في بيتها. بما يجعله مرفوع
الراس امام ضيوفه.
ووجد من الشعراء الشعبيين من جاء بعروض تكاد
تكون هزلية، قريبة الى الفكاهة لا تثير في النفس حزناً ولا
تبعث شيئاً، ومن ذلك قول شاعر (١٢) من البادية يري
غليونه الذي سقط في بئر.

يا عظمي (١٣) الى طاح في الخنزيره (١٤)
واوجيت (١٥) له في قاعة البير مشرب (١٦)
يا ما جري له من علوم طرية
ويا ما بهجنه فيه من صدر شراب

ولم يقتصر الامر على ذلك، فقد وجد من شعراء النظم
من رثى حذاه، بقصيدة بعنوان الحذاء المسروق، قل
فيها وقصده منها الدعلة والمزاج.. وليس له قصد
آخر:

اقفيت معي شعول واقبلت حالي
كله سبيل عرسكم يالا واليد
ما مثل ملبسهن خفاف طلال
معي لهن علمين يععن بتجديد
وردين من السيلان من فوق طلال
من طوكيو وصلان لجدة يتوردد
الى خذاهن عنك مامو سنائي

لم يكن حظ الرثاء في الشعر الشعبي باثلاً من حظ الغزل
والمدح والدليل على ذلك اننا لا نجد ديواناً لشاعر من شعراء
النبط الا وبين قصائده عدة مراثيات.
والشعراء الشعبيون لم يأتوا بجديد في هذا المجال، فقد
ساروا على خطى شعراء الفصحى، ووصفوا حزنهم ووجدتهم
من ألم الفراق، وعدوا محاسن الفقد ذكراً كان أو أنثى.
فالشاعر الشعبي يقول في رثاء زعيم من الزعماء أو شيخ
من المشايخ هكذا:

عسى الحيا يسلي شعيب السطحيه (١)
يسقي شغلي (٢) وادي فيه ممدوح (٣)
شيخ الشيوخ اللي لويحه منحيه
مامو من شغليته بس للروح
ليتي حضرت اللي يصيبه واصيبه
او ليكني مع ذبحة الشيخ مذبوح
ولا يجيد الا يقول في رثاء زوجته:

اعول عويل الذيب ليل ونهرا
واحسن حن الجيد ثلو على الدار
على حبيب يلتربب توارا
خلان مشتاق كما شوق صقل
القصيدة الاولى لاجل موال بن شعلان والثانية لثمن بن
عدوان.

ولكن لا نزال نجد عند بعض الشعراء ابتكارات
وخروجاً على هذا النهج، فهذا هو شاعر شعبي يري
زوجته ولكنه في هذه المرة لا يريها متفلاً متأسفاً على
محاسنها التي واراها الغراب، واشما يأسف على شيء آخر
يوضحه في ابنته الثقلة:

اطلب عسى الجنة منزل مطيره (٤)
حيث ان به طبع على البيض ما صر
ما معجين ريشه (٥) ولو هي نظيره (٦)
قصدي تشومسي (٧) الى جون خطار (٨)

الأخوة: ماجد زيد الماجد، جبار
عابر العززي، منير سليمان بوشيت
ابو بندر، عبدالله محمد العمر، علي
مشاري الديباسي، غزالي سيف
العتيبي، مسفر طلف الموسري،
خالد محمد الخالدي، منصور
عبدالله الهبيسي، سعد مزراح
الدوسري، محمد بن ناصر، راكان
عبدالمعز القطواني، عبدالعزیز
عبدالرحمن ابراهيم، عبدالله فيحان
البيهي، سعود العرفي.

الأخوات: سمراء الضفا -
الرياض - رزقة الوادي - المدينة
المنورة - اميرة الأزوري -
الطائف -
محاولاتكم غير متعلقة للشعر مع
شكري لثقتكم اتمنى ان تكون



دون نشرها.. تأمل المذخرة ونرجع
بمشاركاتك القادمة.. وبإعلا
الأخ.. مشاري خالد العديجي -
شعراء..
الي بيينا عيت النفس شيفيه
والي تبي عيا البخت لاجيبه
سار سائر الأشغال ومعروف انه
للشاعرة «نوره الهوشان» وبعبارة
الدوش لم يدعي به بدافع الاعجاب
جعله مطلعاً لكلمات غنما محمد
عبد وان كان هناك من عتب على
الدوش فهو متحيفه.. كلمة القافية
في الشطر الأول من البيت حيث قال
شيفاه.. بدلاً من شيفيه.. في بيت
الشاعره وعن بقية ماورد في رسالتك
جواباً باختصار:
نحن لانتج من التشهير او
الاسامة الى احد وليل ذلك هو رندا
والعلاء.. وبإعلا..
الأخ: زامل حبيب الزامل البشري
- القصيم.
ما قلته صحيح وما كتبه ايضاً
صحيح لأن ملاءمة وبما في الناس
تعلي كل منهما نفس المعنى الذي
أراد الشاعر.. تحريج باراكك
ومقترحاتك دائماً.. وبإعلا..
الأخ: عبدالرحمن عبدالواحد
الخسيس، الزلفي.
القصيدة الموجهة الى الشاعر -
حمود النافع -تتحدث عن نشرها لأنها
طويلة جداً فلو كانت ابنتها اقل من
هذا العدد وهو ثمان وعشرون بيتاً
لحاولنا نشرها.. تأمل قول اعتذارنا
وحياك الله..
الأخ: فتي المر -ساجر..
القصيدة جيدة ولكن طولها حال

محاولاتكم القادمة أفضل.. وحياكم
الله.. عبدالله محمد زلال
الدوسري، الرياض.
أكثر من مرة قلنا ان تصانك
غير صالحة للنشر، فلماذا تكلف
نفسك تكرار المحاولات وبإعلا
تعتقد انك جديد! ياخي عذابه
الشاعرة التي تخاطبها أفضل من
مستوى الكثير من شعراء الساحة.
ولو كنت قلنا تقوم ما تكتب لا تجوز
على كتابة هذه الخنزيرات التي
تسميها شعراً.. غفوا فقد يكون رندا
قاسياً بعض الشيء.. ولكن عذرا اننا
نذهبك الى اخطاء قصائد اكثر من
مرة.. ومع ان مستواك لم يتحسن
فقد وجهت قصيدة الى شاعرة غلنا
منك اننا نستمتعك معك وننشرها

الأخوة: ماجد زيد الماجد، جبار
عابر العززي، منير سليمان بوشيت
ابو بندر، عبدالله محمد العمر، علي
مشاري الديباسي، غزالي سيف
العتيبي، مسفر طلف الموسري،
خالد محمد الخالدي، منصور
عبدالله الهبيسي، سعد مزراح
الدوسري، محمد بن ناصر، راكان
عبدالمعز القطواني، عبدالعزیز
عبدالرحمن ابراهيم، عبدالله فيحان
البيهي، سعود العرفي.

الأخوات: سمراء الضفا -
الرياض - رزقة الوادي - المدينة
المنورة - اميرة الأزوري -
الطائف -
محاولاتكم غير متعلقة للشعر مع
شكري لثقتكم اتمنى ان تكون



بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

نتقدم بأسمى التحفاني والتبريكات إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

والى سمو ولي عهده نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى

صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله بن عبد العزيز

والى النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبد العزيز
والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودى الوقت أعاده الله على الجميع باليمن والبركات



القحطاني وشركاه للخدمات البحرية والبرية



نرفع
أسمى
آيات
التحاني

إلى حضرة صاحب الجلالة

بمناسبة
عيد
الأضحى
المبارك

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكى الأمير عبد الله بن عبد العزيز
وصاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبد العزيز
والشعب السعودى النبيل راجين الله أن يعيده على الأمن والصلابة باليمن والبركات

مصنع القحطاني لتغليف الافايب

٢٤١٥٠

٢١٢٧٧

الدمام - س ١٥٨٩ - تلس: ٦٥٥١٦ - بريدا: قحطاني - ص ٢٠ - ت: مكتب ٢١٦٣٥ / ٢١٨٣١ - مصنع ٢١٢٧٧

اعداده: عانض سعد القرني

وجها.. لوجه:

نجمان في عالم الفن والرياضة:

○○ سلامة العبدالله:

يعجبني من الشعراء النبطيين عبد الله العليوي
اتعامل مع الكذب في المواقف الحرجة ومطربي المفضل طلال مداح



□ سلامة العبدالله □



□ خالد بن سعد □

○○ خالد بن سعد:

يعجبني من الشعراء النبطيين .. دايم السيف
أكذب متى دعت الضرورة.. ومطربي المفضل محمد عبده

□ خالد: قد يكون فيه نوع من الصفة.
□ سلامة: نعم.
□ ماهي مشاييرك الخاصة؟
□ خالد: اعتقد انها خاصة.
□ سلامة: الفن فقط.
□ هل تشعر في قرارة نفسك ان الزمن يسبقك؟
□ خالد: الحقيقة نعم.
□ سلامة: اعتقد ذلك.
□ اجعل شيء قوته؟
□ خالد: القرآن الكريم.
□ سلامة: الكتب التاريخية.
□ كيف كانت حياتك في السابق؟
□ خالد: من الصعب ان اروي تفاصيل حياتي.
□ سلامة: كانت ظروفنا صعبة وقاسية.
□ والان؟
□ خالد: نفس الشيء.
□ سلامة: المصداق.
□ من هو مؤلف كتاب كوابيس بيروت؟
□ خالد: لا اعرفه.
□ سلامة: لا اعرفه.



سعد الغيري



عبدالله النوري



□ محمد عبده □



□ طلال مداح □

□ سلامة: شيء ضروري.
○ الامل
□ خالد: لا حياة بدون امل.
□ سلامة: لا حياة بدون امل.
○ الاحسان
□ خالد: شيء رائع جدا.
□ سلامة: جميل.
□ كتاب تاريخ العرب هل قراته؟
□ خالد: لا.
□ يقلل ان الرياضيين والفنانين اغنياء ماديا؟
□ خالد: لا اعتقد ان جميعهم اغنياء ماديا.
□ سلامة: ربما.
□ كم رصيدك في البنك؟
□ خالد: هذا شيء شخصي.
□ سلامة: لدي رصيد كبير.. وهو جمهوري.
□ ألم تستدني يوما ما؟
□ خالد: نعم.
□ هل انت سعيد بهوايتك؟
□ خالد: انا سعيد بكوني شاعرا.
□ سلامة: نعم جدا.
□ هل تقضي بسوسة؟
□ خالد: احيانا.
□ سلامة: احيانا.
□ اذا انتهم المنتخب ماذا تفعل؟
□ خالد: لا شك انني انتضايق.
□ سلامة: احس بالاكئاب.
□ ما معنى ان تكون مسرورا.. ومتى؟
□ خالد: في حالات كثيرة اذا حصل لي حدث اسعد به.
□ سلامة: عندما اسعد العمل الجيد اسعد به.
□ هل زرت الجنوب؟
□ خالد: نعم.
□ سلامة: الجنوب له ذكرى في نفسي وهو الزواج لأن زوجتي تزوجتها في الجنوب من قرية قابل.
□ ماذا يشغلك الآن؟
□ خالد: أشياء كثيرة أهمها الدوري القادم.
□ سلامة: اولادي.
□ تحب الموسيقى؟
□ خالد: نعم.
□ سلامة: نعم.

□ خالد: بالنسبة للرياضة فوز المنتخب في سنغافورة ووصوله للوس انجلوس.
□ سلامة: فوز المنتخب في سنغافورة ووصوله للوس انجلوس.
□ هل لك اصدقاء رياضيين؟
□ خالد: نعم.
□ سلامة: نعم.
□ هل اصدقاءك مثقفون؟
□ خالد: في اصدقاء مثقفون وعاديين.
□ سلامة: نعم في اصدقاء من كلا الطرفين.

□ خالد: الادبية والدينية.
□ سلامة: الشعر والنص.
□ سلامة: الادبية.
□ هل تذكر اسم كتاب قراته؟
□ خالد: كتاب السيرة النبوية.
□ سلامة: ديوان اغاريد السعودية (صدى الذكرى).
□ شاعر اعجبك؟
□ خالد: دايم السيف.
□ سلامة: عبدالله العليوي وسعد الخرجي وغيرهما.
□ تسمع الغاني.. ولين؟
□ خالد: نعم ولكن من المطربين.
□ سلامة: اسمع ولكن لن يشد انتباهي.
□ شيء لفت انتباهك هذا العام؟

□ صباح الخير؟
□ خالد بن سعد: صباح النور.
□ سلامة العبدالله: صباح الخير.
□ مهنتك؟
□ خالد: رجل اعمال.
□ سلامة: فنان.
□ اين؟
□ خالد: بالرياض.
□ سلامة: الرياض.
□ العمل؟
□ خالد: ٢٢ سنة.
□ سلامة: من مواليد ٦٣هـ.
□ ومحل الولادة؟
□ خالد: الرياض.
□ سلامة: حال.
□ انت متزوج؟
□ خالد: لا.
□ سلامة: نعم.
□ هل لك رغبة في الزواج؟
□ خالد: ان شاء الله.
□ سلامة: انا متزوج ولا اربح الزواج مرة اخرى.
□ وهل عانيت من حالة عاطفية؟
□ خالد: هذا شأن شخصي.
□ سلامة: ان كل انسان عانى من هذه الحالة.
□ هل لك اخوة؟
□ خالد: نعم.
□ سلامة: نعم.
□ قوم نفسك من ١٠ في الثقافة العامة؟
□ خالد: تقريبا ٨.٥ من ١٠.
□ سلامة: اتركها لن يتخاطب معي ويكون اعلى مني ثقافة وهو الحكم.
□ ألم يضربك استاذك لعدم مراجعتك للدرس؟
□ خالد: الا والله ضربني.
□ سلامة العبدالله: ضربني اكثر من مرة.
□ كيف انت في مواد اللغة العربية؟
□ خالد: متوسط.
□ سلامة: اللغة العربية مني وانا منها. واتقنها واجب.
□ والدين؟
□ خالد: ان شاء الله جيد.
□ سلامة: جيد.
□ تقرأ كثيرا؟
□ خالد: اي نعم.
□ سلامة: اقرا كثيرا واكثرها من الشعر.
□ ماذا تقرأ المجلات - الكتب -

● يعلن المواطن ابراهيم سعد ابراهيم الجديد بموجب حفيظة نفوسه رقم ٢٣٩٢ وتاريخ ١٣/١٢/١٣٩٧هـ سجل حريملاء عن رغبته اضافة لقبه السفيران بحيث يصبح اسمه بعد ذلك ابراهيم سعد ابراهيم الجديد السفيران فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.
● طريق/ مكتبة النجاة/ يعلن محمد علي الحازمي عن فقد لوحة سيارة جالنت م ٨٣ رقم اللوحة ١٧٦٦١٥٨ نقل السعودية صادرة من مرور ربحا يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور طريق مشكورا.
● طريق/ يعلن عابد جعدان الشمري عن فقد استمارة سيارته المازدا رقم ٢٦٥١٣٩١ صادرة من مرور طريق يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور طريق وله الشكر.
● النور الخرج/ يعلن سعيد احمد الاسمري عن فقد شطبة يدوية بنيت اللون على طريق الدمام بداخلها الاشياء التالية صورة حفيظة نفوس، صك عائلة، اوسمة وشعارين للحرس الوطني، ومبلغ مالي قدره ٢٠٠٠ ريال يرجى ممن يجدها يسلمها للحرس الوطني بالمنطقة الشرقية - الدمام وله الشكر.
● الخرج النور/ يعلن احمد محمد عبده الهندي مصري الجنسية عن فقد شهادة ميلاد ابنته معالي احمد رقم ١٣٨١ تاريخ ٢٧/٢/١٤٠٢هـ صادرة من المكتب الصحي بالخرج يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالخرج وله الشكر.
● النور الخرج/ يعلن محمد ناصر عبدالله طاهر الشهري عن فقد شهادة الصف الرابع الابتدائي صادرة من مدرسة الابناء بقاعدة الخرج للعام الدراسي ١٣٩٠/٨٩هـ يرجى ممن يجدها يسلمها الى مدرسة الابناء بقاعدة الخرج وله الشكر.
● الخرج النور/ يعلن شويبي شلوان شويمان الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسوم ٨٣ رقم ٤١٣٩٥٢٤ نقل السعودية يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
● الخرج النور/ يعلن علي عزي عبدالله باني الجنسية عن فقد استمارة سيارة هليكس م ٨٠ رقم ٨٩٣٦٠٥ نقل السعودية والاستمارة باسم معرض الملك للسيارات يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
● الخرج/ يعلن علي هادي السري سعودي عن فقد لوحة سيارة جيب م ٨٤ رقم ٢٥١٧٩٢ نقل السعودية يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
● الجمعة/ يعلن عبدالمجيد نظام الدين انصاري هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٧٢٠١ تاريخ ٢٦/٢/١٤٠٢هـ صادرة من جوازات شرقاء يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى جوازات الجمعة او تقوم ٢٢٠٨٨ ٤٤٣٢٠٨ وله الشكر.

سلامة العبدالله :

انا مشغول حاليا .. بأولادي

خالد بن سعد :

يشغلني الآن.. الدوري القادم



□ المنتخب □

كلمة الحر:

اجتماع الأسرة الكبيرة

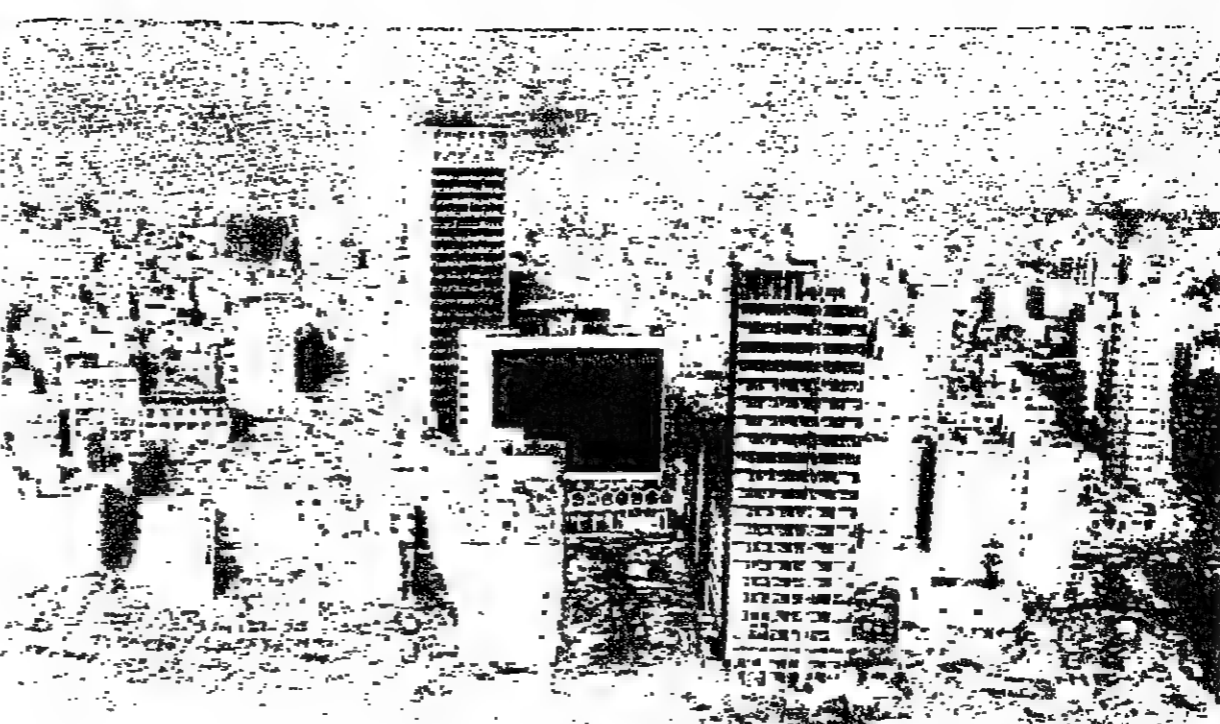
اجمل ما في العيد من معان هو اجتماع شمل الأسرة حيث يلتقي افراد الأسرة الواحدة في مكان واحد . ويشمل بعضهم مشاق السفر ومتاعيه ليشهد هذا اللقاء الأسري حيث البهجة والسرور والمحبة والتضامن .

وعيد الأضحي المبارك جعله الله رمزاً لاجتماع التمثل للأسرة الكبيرة - الى جانب الأسرة الصغيرة - للمسلمين جميعاً حيث يلتقون في رحاب المشاعر المقدسة وقد وفدوا إليها من كل حذب وصوب في سبيل غاية واحدة وتحت راية واحدة.. يلتقون ليؤدوا شعيرة اسلامية خالدة (وسد على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً) ويلتقون ليعلموا في وحدانهم وسلوكهم معنى الوحدة والتلاحم والتضامن . ولينبتوا للعالم انهم امة واحدة مهما اختلفت بهم الاطوار أو الألوان أو الاجناس أو اللغات . ومهما اختلفت بينهم الآراء والاجتهادات انهم في النهاية امة واحدة (وان هذه امة امكم امة واحدة) وانا ربكم فاعبدون.

فما أعظم العيد بهذه المعاني السامية وما أكرم من لقاء - في مستواه الصغير ومستواه الكبير - يؤصل المعنى الخالد الذي حرص الاسلام على تحقيقه وهو اجتماع امة وتضامنها . ان المسلمين اذا وعوا حقيقة العيد ومعانيه فإن احوالهم وأوضاعهم لا شك ستتغير الى الأفضل . فهل نطمح ان يكون عيدنا هذا العام انطلاقاً واتقة نحول صفوف المسلمين وتضامن قلوبهم واتحاد مجتمعاتهم وقياداتهم في سبيل المصلحة العليا؟

وكل عام والمسلمون في عزة ووحدة وتضامن.

الحر



«العروس».. تتألق بثوب العيد..

.. العيد في عروس البحر الاحمر مجهزة له طعم خاص حيث تشهد شواطئ البحر اقبالا منقطع النظير.. فالارصفة امتلأت بالمتنزهين والفرحة تنعكس على الوجوه تلك الفرحة الممتدة من العشق المتواصل للماء الذي هو الحياة.. والبحر فلك العالم المجهول بأعماقه وخبراته وثرواته.. واليوم وقد اكتملت في هذا الشاطئ الجميل عملية توفير الخدمات المختلفة حيث اصبح البحر قريباً من احياء السكنية بمدينة جدة.

ومن شمال بعيداً عن ضواها المدينة حيث توجد هناك الشاليهات المكاملة والتي تتوفر فيها جميع الامكانات التي يحتاجها المتنزهون وتعتبر ايجاراتها مناسبة للجميع لما توفره هذه الاماكن من الراحة ووسائل استكمال المتعة الى جوار البحر. وفي شرم البحر المنطقة القريبة من مطار الملك عبد العزيز الدولي - توجد الفنادق الضخمة المظة على البحر مباشرة حيث تستقبل نوافذها الشمس عند الغروب بألوانها الزاهية ومنظرها الغلاب. ومع الليل يبدأ السهر مع الاحساس بعشق هذا البحر المجهول. وهناك اكبر الملاهي للابحار والقراب البخارية وكل ما يحقق فرحة الاطفال بالعيد.. اما في الجزء الآخر من البحرجهو اجمل اطراف شاطئه البحر في جدة على الاطلاق حيث يلتقي البحر بلونه الأزرق على الرمال البيضاء والطبيعة الخضراء وتتكرر الامواج المتدفقة على اقدام الاطفال والكبار الذين يقفون البقاء عند اطراف الشاطئ.



البحر في جدة على الاطلاق حيث يلتقي البحر بلونه الأزرق على الرمال البيضاء والطبيعة الخضراء وتتكرر الامواج المتدفقة على اقدام الاطفال والكبار الذين يقفون البقاء عند اطراف الشاطئ.

نقرة لكل ايام

هدية العيد

في العيد مظاهر عديدة والهدايا هي من أبرز تلك المظاهر.. وهدايا الاطفال بشكل خاص لها وضع متميز محبوب.. وكل اب وكل ام يسعد جدا في هذه المناسبة لانه سيقدم لأطفاله هدايا العيد التي تدخل الى قلوب الاطفال فرحة لا تعادلها فرحة.. واعتاد الآباء والأمهات ان كل عيد او مناسبة سعيدة ان يقدموا لأولادهم الألعاب كهدايا.. وهو امر جميل ومناسب فالطفل بحاجة الى اللعب وهو مجبول على حب التسلية والترفيه.. ولكن الا يمكن ان تتنوع هدايا الآباء والأمهات لأطفالهم يوم العيد؟ الا يمكن ان نضيف الى الألعاب التي تقدمها لأولادنا بعض الكتب والقصص الشيقة والمجلات البديعة التي تتناسب مع اعمارهم واهتمامهم؟ الا يمكن ان ندس مع كل لعبة كتاباً ثيقاً او قصة لطيفة لنشر اطفالنا ان التسلية والترفيه يمكن ان يكونا عن طريق الكتب والقصص ايضا.. ولنشعر اطفالنا ان القراءة ضرورية كضرورة اللعب او ربما أكثر.. القراءة صنو الطعام للانسان فكما ان الطعام يغذي الجسم فكذلك القراءة تغذي الروح والعقل.. وحرام ان نغذي اجسامنا ونرفه عنها ونهمل غذاء الروح والعقل!! ان القراءة ينبغي ان تكون شعار كل فرد في امتنا امة القرآن الذي افتتح آياته بـ «اقرأ» وينبغي ان يدخل الكتاب كل بيت في مجتمعاتنا مجتمع البناء والتنمية الحريص على بناء الانسان. انها فكرة نهددها الى كل اب وام ان يهدوا أولادهم الى جانب الألعاب والتسلية بعض الكتب المفيدة.. ونأمل ان تتحول هذه الفكرة مع مرور الوقت الى سلوك اجتماعي حتى يمكننا ان نربي حقاً جيلاً جديداً تكون أبرز سماته انه جيل قارئ واع.

الكلمة الطيبة

الكلمة الطيبة دائما تدخل الى القلوب بلا استئذان فتشعل فيها ضياء الحب وترفع في جواربها ربيع الخير.. اما الكلمة السوء فتجلب المم وتدعو الى الهلاك (الم تركيب ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي اكلها كل حين بانن ربهها ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يشكرون. ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار).

العيد يوم يعود الأضحي

عيد باية حال عنتها عيد.. تظل غليظاً - ايها العيد - مسجناً الاضحي المبارك ما يزال ين تحت وطأة الاحتفال.. وتأتي - ايها العيد - فديتنا الشريفة تمناني من تسلط اليهود وسيلولتهم المنكوبة لهدمها.. فعدوا - ايها العيد - ان تشهد الشجوب في يومها والام في قلوبنا فنحن نرى تحزون وتكلم.. وما اصعب والهي ان نرى مسجناً الطاهر تحسب به الامساك الشائكة ونحن عاجزون عن اخراق تلك الاسلاك.. ولكن عذرك - ايها العيد - فما يزال في القلوب أمل بترفع وما تزال النفوس المؤمنة مشغولة في السماء لعل الله يصير لهذه الأمة امراً وهدى وعبرة وتذكيراً فاجعلنا في طريق التحرير خطوة الى الأمام.. ويطمئناح قلوبنا في العيد في العلم القام - لفرحة الله - لعلنا نكون جفا قد خطونا تلك الخطوة ونحن ذلك نحن لنا ان نخرج بالعيد من كل قلوبنا وبورها يحق لنا ان نقول بكل عام والاقصى بخير..

كلمات وظلال

■ النفوس الكبيرة كالحدود الصلب الذي لا يوتر فيه شيء.. اما النفوس الصغيرة فهي كالقطن الهش يؤثر فيه كل شيء حتى الشوكة الحقيرة.. ■ ما اتهم الانسان عندما يتحول المال عنده الى غاية والمظاهر لديه الى هدف لا يتوقف عن السعي وراءه.. ولا شك ان تحصيل المال ويجمع الحلال منه للاستعانة به على تحمل تكاليف الحياة امر حيوي وضروري.. ولكن لا ينبغي ان يتحول المال الى هدف بحد ذاته.. ينبغي ان لا تتجاوز المدة حدودها فتظل في الايدي يتحكم فيها الانسان ببقية واخلاقه لا ان تتغلغل في القلوب فتقتل القيم وتند الاخلاق.. ■ الجواهر الثمينة تنمرد على سطوة الزمن.. ترفض الصدأ والتآكل.. تبقى مشعة البريق مهما كانت مغمورة في الاعماق.. فهي تتر الاماكن وتؤكد قوتها على البقاء.. كلما كانت السور جارية والانسواء عاصفة.. والترامكات هائلة فلها دائما وايداء: الجواهر الاصيل اللامع.. وهنا يكون التباين بينها وبين ما هو زهيد وزائف..

ملاهي الاطفال

في ايام العيد يتوافد الاطفال الى الملاهي العديدة المقامة في ربوع مملكتنا الحبيبة.. ففي ايام مرح ولعب وترويح.. ولكن ما ينقص على الآباء والأمهات هذه الرحلة الجميلة الى ملاهي الاطفال ارتفاع اسعار العابها مما يشكل عبئا ماليا كبيرا على الآباء وخصوصا اولئك الذين يزيد عدد اطفالهم عن الاربعة او الخمسة.. ولو افترضنا ان واحدا من هؤلاء الآباء لديه ٥ اطفال ورغب كل طفل ان يستخدم اجرة كل لعبة ٧ ريالات (بعض الاماكن ١٠ ريالات) ويعرضها ٥ ريالات) فان متوسط ما سيدفعه هذا الاب في زيارة واحدة الى الملاهي مبلغا وقدره ١٧٥ ريالا قاذرا افترضنا انه لن يأخذ اولاده الا مرتين في العيد فمعنى هذا انه سيدفع ٣٥٠ ريالا.. هذا عدا ما سيدفعه للهدايا والضحايا والمصروفات الاخرى.. وفي هذا ولا شك - انتقال على ميزانية الاب ذي الدخل المحدود.. وحتى يسعد الاطفال جميعا بفرحة العيد فلنا نقترح على اصحاب ملاهي الاطفال فكرة عمل «اوكراتون» على اسعار الاعمال.. فلفلما لا تجعل للملاهي اجرة ركوب الاعمال مبلغ ٣ ريالات لكل لعبة.. وبذلك يسهمون في تخفيف اجمال هدية للاطفال وابلائهم في هذه المناسبة السعيدة..



نفحة شعر

أيها اليأس.. هذا اليأس والوجد علامه هذه الحنينا ستخطوها الى دار الإقاعه كم غريق في هوس الحنينا جنس منها ألقاه كم محب ترك الالحاب فيها وغرامه ومضى عنها لياقلى غلية للصبي أمسه ايها اليأس دع عنك التشكي والسلمه وابتمس.. واصبر على الحنينا ففي الصبر السلامه كم قلوب يحدث عنها الإس بدالإبتسامه عبد الرحمن العشماوي

تألي الأرقام

٢٥ ٢٢ ٢٠ ٢٣ ٢٥ ٢٢ ٢٠ ٢٣ ٢٥ ٢٢ ٢٠ ٢٣

١) لديك ستة ارقام تأمل فيها في لحظات سريعة ستجد وجه تشابه بين خمسة منها فنامو الرقم السادس المختلف؟

٤٢ ٢٠ ٢٤ ٢١ ١٦ ٨٤

الذي اذا ضرب في الرقم الذي يليه كان حاصل الضرب يساوي ناتج الجمع + ٢٩

الاجابات في جانب آخر

٢) هناك رقم ناقص في الشكل (١) فنامو تامل العلاقات بين ارقام الشكل ليسانك على التوصل للاجابة..

٣) ما هو الرقم

وتر
وتلف

ما يطلبه
الجمهور

«الجمهور عايز كده... عبارة تحافظ على خلف السينما العربية وتحميها من أية مكانة عالية وحتى بالنسبة للجمهور تظل هاشية يعاملها بلا احترام. فالسينما تعتبر من أرقى استلذذات الجمهور ومن واجباتها تقديم العطاء الجيد له وتوجيهه بأسلوب غير مباشر نحو الأفضل وتنمية ذوقه وثقافته وحسه... لكن ما يحدث في الفيلم العربي أنه يعتقد قاعدة ما يطلبه الجمهور. وليس يحتاج إليه الجمهور. وكثيرون هم المنتجون الذين يحملون قائمة بطليات الجمهور... من ناحية النص الضعيف والكميدي... وبأساء الإبطال والبطولات ذوي الشعبية المرتفعة وعدد الأغاني وبعض الطيات الأخرى التي ترضي الناس ويطلبون ذلك في الفيلم واتقوا الأمر فيقدسون وقتا محدودا للتسلية غير الجدية ولا يتكون اثر يذكر... هم يفعلون مثل المدرس الفاشل الذي يهيمه رضا طلابه حتى لو رسبوا في امتحان الشهادة... وبذلك من يدفع ثمن التذكرة هو الذي يتحكم في العمل يرسم له ذوقا... مهما كان هذا الذوق... ويحدد له خطا حتى لو كان جاهلا... والنتيجة أن يصبح الفنان عاملا ينفذ تلك الرغبات المحدودة فيفقد فيه مع الزمن ولا يزال احترام ذلك الجمهور الذي نفذ طلباته... ولا يهتم به المنتج إذا احترمه بعد مدة بل يرميه ليدأ الكسب من غيره من خلف شبكات التذاكر ومبيعات الفيديو... والاهم من ذلك أنه اذا استيقظ ضمير الفنان مغرجا او مثالا او كاتبا وراجع الاعمال الهشة التي خدع بها الناس بشكل مؤقت من أجل كسب مادي محدود... ثم راجع حسابات العطاء الفني التي كان يجب ان يقدمها في خدمة الجمهور لتنمية والتي كانت امانة في عنقه... عندها اذا استيقظ ضميره... لو بقي حيا لان قال الجمهور عايز كده... لكنه سينكسر مرتين على نفسه وعلى السينما التي خسرت خطوات واسعة الى الوراء في حين السينما العالمية تقطع أشواطا بعيدة الى الامام... انيس البديري

محمد عبده يحتل مكانة
عربية ودولية



عادت الفرقة الاداعية يوم الاحد الماضي من ليبيا حيث شاركت في الاحتفالات هناك وقد شارك فيها كل من محمد عبده، وطارق عبد الحكيم. ولقد غنى الفنان محمد عبده بعض اغانيه القديمة والجديدة ومن ضمنها ما غناه اغنية ابعاد من كلمات فاسيل عبد الجليل ولبلة خميس ومجموعة اخرى. كما قدم طارق عبد الحكيم كذلك عدة اغان. ياريم وادي تقيف، عروس الروض. وقد كانت الفرقة الاداعية بقيادة الفنان محمد شفيق... محمد عبده طار بعد ليبيا الى المغرب للقضاء بعض الوقت ومن ثم الى باريس والقاهرة لواصله امتاع الجماهير العربية بكل جديد... يقول المسؤول عن ترتيب حفلات محمد عبده ان المواعيد كثيرة والطلبات لا حدود لها... فيجد ان قدم اكتر من حفلة في امريكا ووجدت اقبالا متطوعا للنظر تلتقي محمد عبده عددا من التكتلات والشركات من متحمدي الحفلات بفرض العودة مرة اخرى الى امريكا لايام حفلات مماثلة... محمد اصبح يحتل مكانة عربية وعالمية بفعل نشاطه الدائم...

وردي في
تبوك



تبوك - علي الحواس - وسط حضور جمهور كبير توافد من مختلف المناطق المجاورة لدية تبوك لحضور حفل الفني للسامر... الفنان السوداني الكبير... محمد وردي والذي اقيم مساء يوم (الاربعاء) الماضي بتبوك تلبية للدعوة التي تلقاها من الجالية السودانية المقيمة بمنطقة تبوك... وما ان ظهر الفنان العربي الكبير على المسرح حتى انطلقت عاصفة من التراف والتصفير ترحيبا بوجود الفنان العربي محمد وردي بمنطقة تبوك... هذا وقد بدأ الحفل بمجموعة موسيقية ثم توالى فقرات الحفل الفني حيث شدا الفنان وردي بالعديد من الاغاني التي يتميز بها ومن هذه الاغاني: واسفلي، مستحيل، وكذلك تشيد وطني للسودان الشقيق وفي حديث خاص لـ (الجزيرة) الفنان محمد وردي قال بان زيارته لمنطقة تبوك تأتي في نطاق زيارته الفنية للمملكة والتي شملت حتى الآن، الرياض، والدمام، وخميس مشيط، وادام الله بانيات سعيد جدا لوجودي في المملكة حيث التقيت مع جمهوري والذي لا يفتني الا ان اتقدم لهم جميعا بالشكر الجزيل على الحفاوة والتكريم الذي وجهته منذ وصولي الى المملكة... هذا وقد غادر الفنان وردي منطقة تبوك متوجها الى الرياض والطائف لاقامة بعض الحفلات الفنية هناك... محمد وردي

فيلم سعودي
من اخراج لبناني

الممثل السعودي الاسمر سعد خضر يشترك لأول مرة في فيلم سينمائي يتم انتاجه في مصر لصالح شركة سعودية... يقوم باخراج الفيلم - صراع الايام - المخرج اللبناني يوسف شرف الدين الذي نقل نشاطه الفني الى القاهرة... فيلم - صراع الايام - من بطولة بوسي وفاروق الفيشاوي وعزة جمال الدين والممثل السعودي سعد خضر...



هبة
فنية

الربيع بالندد الفني: الكثير من الزلاء المحررين مولعون جدا بالندد الفني سواء كان نوع هذا الفن غائيا او تقليديا او فنيا تشكليا وما الى ذلك... ففي المجال الفني مثلا نجد ان الواحد منهم عندما يستمع الى اغنية مثلا اول ما يتبادر الى ذهنه قد هذه الاغنية من اي ناحية سواء كانت كلمة او لحن او اداء فنان فيكون شغل الشاغل هو كيفية وجود اشياء غير جيدة في داخل اطار هذا العمل الفني بغض النظر عن التواهي الجمالية الاخرى، والكثرة احيانا في داخل اطار هذا العمل الفني فهم يستبدون هذه التواهي من اول رقة ليتفرغوا لاصطياد الاخطاء والتحدث بها عبر صفحات الصحف... وهذا الكلام ايضا ينطبق على جميع الفنون الاخرى بلا استثناء فبما اعزاني فلننتقل الى اعلاننا بفترة بعيدة قليلا عن النقد الغير هدف في احيان كثيرة ولننضم النظر عن الميول الشخصية لاي فنان كان ولتحكم عقولنا وضميرنا تجاه اي عمل فني حين نقده او حين نتحدث عنه عبر هذه الصفحات فهو اجدي وهو افضل من ناحية تقديره لاي فنان ولا قصد كيل اللب لاي شخص يقوم بعمل واثما الشفرة بصحرة الاستحسان اولا ثم نناقش لانتقاسا حق النقد الهادف تجاه هذا العمل فما رأيكم؟؟

علي الغويتم
الاحساء



الفنان علي ابراهيم ومحمد علي

الى نجمين اضاء شعاعهما سماء المسرح السعودي اليهما اقول سلامات... هذه صورة معبرة عن التلاحم والتقارب افتقدناهما في الاعمال الاخيرة فهاهو السر كلمة اخيرة الى البطلين الا وامي (قديمك تديمك لو الجديد اغناك) متى تعود البسمة والفرحة الى مسرحنا العزيز؟ هذه مسؤولية كل من محمد علي وعلي ابراهيم فهل يستجيب النجمان الى طلبات الجمهور العطشان الى البسمة والفرحة والابداع... في هذه الصورة نرى الفنانين محمد علي وعلي ابراهيم في لحظة معبرة والابتسامة تثير ثغريهما. ترى على ماذا اتفقا وما الذي يخططان له في هذه الصورة؟ مع الجمهور ام ضد الجمهور؟ والله يستتر... لقد طرحت هذه الصورة للبحث عن افضل تعليق يليق بهذه المناسبة. من يستطيع ان يسير غور تلك الابتسامتين ويحصل على افضل تعليق؟

الخريجي يقول لصين قريشي
تمال ننسى ما حصل

في بداية تعاون بين الشاعر سعد الخريجي والفنان حسين قريشي وهذا التعاون تم عندما زاد الشاعر منطقة الاحساء والتقى بالفنان حسين الذي اعجب كثيرا بالابايات التي تحمل صورا فنية وكلمات موزونة... الاغنية الاولى بعنوان (تمال):



تمال ننسى ما حصل يا موى الروح ونجند الفرحة مع المقبلاتي ما في الزعل بين الحنين مصلوح حكم ضميرك والتفت يا غناتي غلطان في حكمك علي قلب مجروح لو انت في وضعي تنسوي سواتي لو اني اتقطع من الحزن ما ابوح معذور من يصرخ بغز المبات تستاهل الدفعة وتستاهل النوح لاشك ما غيرك ملك ذكرياتي لا شك ماغيرك هوى القلب ملوح عسى الليالي فيك تجمع شتاتني فبتي تنسيء الظن واقول مسموح عندى امل في يوم تذكر وصاتي وقد شرع الفنان في وضع النقصات على هذه الكلمات... كما انه ايضا استلم من الشاعر الخريجي نصا اخر يقول مطلعها: ارجوك لا تكمل كناية تغليق النفس طابت واقنعتني سواياك سيفنتها المطرب حسين قريشي من الحان عبد الكريم سالم...

شبكة
فنون

شعراء العلاقات

يحلو المديث عن الشعراء والشعراء والمستعشرين ايضا... فالصنف الاول لا يبار عليه، ولكن الشعراء القاصصة، لانهم يسلكون الطريق المترو البروز... على سبيل المثال هناك من يستعين بالملادة للظهور في ساحة الكلمة والبعض يبحث عن المكانة الشعرية... بعد هؤلاء ظهر شعراء الكاسيت (واصبحت تقليدية... فتجد ذاك يسجل اشعاره بصوته او بصوت غيره من الانعام على اشربة صوتية... وبعد هؤلاء ظهر شعراء العلاقات... ولذا استغرب من احد الشعراء الشباب ان يقرن نفسه بشعراء الاغنية البارزين امثال ابراهيم خالجي وبدرين عبيد الحسن... هذا الشاعر لم يعرف بعد في الوسط الفني ولكن علاقاته هي التي جعلت منه شاعرا... قد اخفى شعراء المادة وظهر شعراء العلاقات فافلا بشعراء العلاقات والصلة...



علي باشا

الفناني الخضر

كما استطاعت شبكة فنون ان تلتقط بعض حديث طائر في الهواء مفاده ان كلمات اغنية المنتخب التي غناها محمد عبده في اوس انجلوس من الحان عبد الرب ادريس مسروقة... اما عن هذه الكلمات اصلا وكيف وصلت الى محمد عبده فهذا ما تحاول الشبكة استطلاعه قريبا... عبد الرب ادريس



عبد الرب ادريس

بروشة
الاصدقاء



في هذا الاسبوع ننشر رسمة للصديق ايم عرفة من تبوك ونقول له شكركم مساهمتكم في جريدة الجزيرة قسم فنون وتعد بداية طيبة فنون الى صف ودراسة في فن الرسم وعسوما تحمل الرسمة خفيفة في زاوية (بروشة الاصدقاء) وفي انتظار الجديد الجيد...

هيوز باريشة

